



Светлана ГИН

МИР ЧЕЛОВЕКА



Проект
Лаборатории образовательных технологий
«Универсальный решатель»

Редакторы *Александр Камин, Анатолий Гин*
Рисунок на обложке художника *Людмилы Киселевой*

Гин С.И. Мир человека: Методическое пособие для учителя
Г49 для начальной школы/Библиотека учителя начальной школы. — М.: Вита-Пресс, 2003. — 144 с.: ил. ISBN 5-7755-0475-5

Пособие представляет собой подробную поурочную разработку курса «Мир человека», который факультативно может преподаваться во 2 классе четырехлетней начальной школы в рамках образовательной области «Окружающий мир» или занятий по интересам. В курсе с учетом возрастных особенностей ребенка 7–8 лет рассматривается мир человека с разных точек зрения: биологической, психологической, социальной. Уроки построены в форме проблемного диалога учителя с детьми. Положения курса иллюстрируются литературными произведениями.

Курс «Мир человека» прошел апробацию в 1993–2001 гг. в школах России, Украины, Белоруссии.

УДК 373.3 (672)
ББК 74.202.21

ISBN 5-7755-0475-5

© С. Гин, 2003
© Л. Киселева, рисунок на обложке, 2003
© Художественное оформление.
ООО Издательство «Вита-Пресс», 2003
Все права защищены

«Ребенок — тоже человек», — любят повторять взрослые.

Именно в этом «тоже» и кроется снисходительно-умилительное, всерьез не принимающее отношение взрослого к ребенку.

Но есть и другой подход: «Ребенок — человек, я уважаю в нем личность, я считаюсь с его желаниями и потребностями, я допускаю за ним право на независимость. Он такой же, как и я, но другой. Мы — люди».

Каждый, кто помнит свое детство, согласится, что те слезы были действительно горькими, те радости — действительно безграничными, те переживания — искренними и проблемы — ненадуманнными. Все это было у нас, и все это повторяется у наших детей. Только мы быстро вырастаем и забываем об этом, думая, что если дети меньше нас, то и их мир тоже маленький...

В центре курса «Мир человека» — ученик 7–8-летнего возраста, с его проблемами и интересами, потребностями и ценностями. Ребенок, проходящий свой путь: от биологического существа к социальному. Не секрет, что этот путь наполнен острыми противоречиями.

Когда ребенок поступает плохо, у взрослого автоматически включается привычный способ воздействия — воспитательная беседа на тему: «Так делать нельзя!». Конечно, бывает и так, что дети нарушают правила просто потому, что не знают о них. Но каждый из нас убеждался в том, что на словах дети прекрасно знают, что можно и чего нельзя, но почему-то ведут себя иначе. Почему так происходит? Как знание переходит в действие и почему это происходит не всегда? Как задумываться о себе и других, как видеть последствия своих поступков, самостоятельно принимать решения и делать выводы?

Вопросы, вопросы... Как хочется дать готовые ответы на них, «подстелить соломку» на все случаи жизни, уберечь и предостеречь... Не получается — ведь конкретный совет можно дать только в конкретной ситуации, а она у каждого своя. Воспитание — это не тогда, когда водишь ребенка за руку, а без тебя он пропадает. Совсем наоборот, воспитание — когда человека научили самого отвечать за себя.

Учителю, который привык поучать, будет трудно вести курс «Мир человека». Курс созвучен учителю, который ведет учеников к поиску собственных ответов на вопросы, поставленные меняющейся жизнью.

КАК РАБОТАТЬ С ПОСОБИЕМ

До начала работы с детьми нужно прочитать весь материал пособия.

При подготовке к уроку желательно ознакомиться с содержанием следующих занятий, чтобы лучше представлять развитие темы и переход от одной темы к другой.

Предполагаемое время урока — 45 минут. Временные рамки отдельных этапов урока — ориентировочные и могут изменяться по усмотрению учителя.

Материалы ПРИЛОЖЕНИЯ помогут учителю подобрать оптимальный вариант проведения урока.

Иллюстративный материал и примеры, приводимые на уроке, учитель может изменять, добавлять аналогичные исходя из своих знаний и индивидуальных особенностей класса.

В тексте курсивом выделены примерные диалоги учителя с детьми. Они не являются жесткими рекомендациями, их роль — дать возможность учителю «сверяться» с направлением и развитием беседы на уроке. Ответы детей в тексте взяты из реальной практики, но при этом они не являются «контрольными», к ним необязательно «подводить» учеников.

Урок проходит в устной форме, однако предусматриваются и письменные работы: анкетирование, работа в группах, рисование и т. д.

Урок «Мир человека» проводится 1 раз в неделю в течение одного учебного года как занятие по интересам (в рамках школьного компонента). Оптимальным представляется проведение уроков в 1 классе (по программе 1–3) или во 2 классе (по программе 1–4). Данный курс можно использовать и в работе с детьми другого возраста, но при этом содержание учебного материала нужно корректировать.

Курс «Мир человека» может преподаваться как первая часть трилогии авторских курсов (вторая часть — «Мир фантазии», третья — «Мир логики»), а может как самостоятельный предмет.

Все основные положения курса проиллюстрированы выдержками из литературных источников. Желательно предварительно просмотреть тексты, чтобы эффективнее использовать их на уроке: возможны сокращения, изменения, добавления, замена аналогичными произведениями.

Большое место в пособии отводится стихам, специально подобранным таким образом, чтобы «мораль» не выпячивалась, а пряталась внутри ситуации, нередко смешной. Учитель выразительно читает стихотворение (по возможности — наизусть), а выводы ученики пусть делают (или не делают) сами...

МИРА И ЧЕЛОВЕЧНОСТИ НАШИМ ДЕТЯМ!

СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ

Хочу сказать спасибо учителям, которые стояли у истоков этой книги, соратникам и последователям Л. П. Изотовой, Т. П. Ларочкиной, Е. Н. Леоненко, С. А. Матвиенко, Н. В. Мороз, О. А. Ненько, И. Е. Прокопенко, С. Н. Роговченко, В. А. Стражевой, Г. В. Тереховой, О. В. Ханаевой, Л. А. Холуевой, О. Г. Чечун, Н. М. Филипенко, а также С. А. Чайкуну — директору СШ № 51 г. Гомеля и Л. Д. Левковской — методисту ГМЦ за поддержку эксперимента по апробированию курса «Мир человека».

Отдельная благодарность коллегам — тризовцам, общение с которыми помогло существенно улучшить книгу: В. Г. Березиной, А. А. Гину, А. Л. Камину, И. Н. Мурашковой, А. А. Нестеренко, Т. А. Сидорчук, а также А. А. Камину — за помощь в редактировании книги. .

Лучше понимать и чувствовать детей, познавать их мир помогли мне мои собственные дети, за что я им очень признательна...

А еще я очень благодарна книгам Владислава Крапивина, рисункам Людмилы Киселевой, «Педагогике для всех» Симона Соловейчика, без которых эта книга не появилась бы...

С уважением
Светлана Гин

— *Значит, вы согласны с тем, что в школе надо учиться?*

— ...

— *А я сегодня утром встретила соседку, девочку-первоклассницу. Помню, какая она радостная была 1 сентября. А сегодня какая-то скучная и говорит, что не хочет больше учиться в школе: портфель тяжелый, уроков много задают, рано вставать нужно... Я спешила и не смогла ей ничего сказать, но пообещала вечером зайти. Посоветуйте, что мне сказать, как ее убедить, что в школе учиться нужно. Вы уже второклассники, она вас слушает...*

Во время обсуждения учитель «от лица девочки» высказывает контраргументы для того, чтобы дети учились находить более веские доказательства.

Примерный вариант диалога:

Дети: В школу нужно ходить!

Учитель: А она не хочет и не понимает зачем.

Дети: Она читать не научится!

Учитель: А она уже умеет читать.

Дети: А математике или английскому кто ее научит?

Учитель: А у нее мама учительница.

Дети: А маме же на работу надо ходить!

Учитель: Она после работы будет с ней заниматься.

Дети: Одной все время скучно сидеть.

Учитель: У нее во дворе подружек много, а на уроках все равно ни с кем разговаривать нельзя!..

В таком духе ситуация обыгрывается с разных сторон. Подводится итог: школа необходима именно для совместного обучения, чтобы ребенок учился не только у учителя, но и у других детей, слушая их ответы, наблюдая за их рассуждениями, обогащаясь их опытом и знаниями. В школе дети учатся не только чтению, математике и другим предметам, они еще учатся общаться друг с другом. Однако обозначенные проблемы реально существуют, поэтому полезно придумать, как можно их разрешать.

3. Физкультминутка (3 минуты)

Проводится танцевальная физкультминутка под детскую песню. Желательно, чтобы в роли учителя, который показывает движения, со временем попробовал бы себя каждый из учеников: «Сейчас нашим учителем на зарядке будет..., потом мы будем учиться делать зарядку у...» и т. д.

4. Беседа о школьных правилах (10–12 минут)

Беседа проходит в виде диалога, после обсуждения одной проблемы — логичный переход к следующей.

Вопросы для обсуждения:

— Вспомним стихотворение А. Барто «Почему сегодня Петя просыпался десять раз...?» (см. ПРИЛОЖЕНИЕ).

— А почему Петя не пришел в школу в три часа, когда собрался?

— Наверно, хорошо, если бы каждый приходил тогда, когда проснется...

— А почему нельзя опаздывать?

— Чтобы никто не опаздывал, надо, чтобы уроки попозже начинались, часов в 12. Вот у нас в школе вторая смена есть, это, наверно, для тех детей, кто любит поспать подольше, не так ли?

— А вот когда я в школе училась, мне математика нравилась, а рисование нет. И я всегда думала, как было бы хорошо, если бы математика длилась два часа, а уроки рисования были по пять минут. Почему так не бывает?

— А как узнать, что урок закончен?

— А разве без звонка нельзя, учитель сам ведь может сказать, что урок закончен?

— Звонок звенит, кончается урок, и начинается перемена. А зачем она нужна?

— Тогда почему они такие короткие, были бы по часу, тогда все успеют и отдохнуть, и подготовиться к уроку...

— А расписание уроков зачем нужно? Можно сделать так: по понедельникам — только математика, по вторникам — только русский язык, так удобнее было бы...

— Ну тогда пускай будет так, как дети захотят: хотят сейчас музыку — будет музыка, захотят потом чтение — будет чтение...

В конце беседы делается вывод: все люди разные, у каждого свои вкусы и привычки, а в школе учится много детей, и сделать отдельное расписание уроков, свои звонки и перемены для каждого затруднительно. Поэтому существуют общие правила для всех — так удобнее и детям, и учителям.

5. Представление предмета «Мир человека» (5–7 минут)

Учитель называет различные учебные предметы, дети говорят, для чего они нужны (можно показывать принадлежности, относящиеся к тому или иному уроку, тогда дети вначале должны определить, какой это урок, а затем его цель).

— Урок русского языка нужен для того, чтобы научиться грамотно писать. Для этого вы учите правила. А может ли быть такое, что ученик знает правило, например, как писать «жи—ши», но намеренно делает ошибку?

— ...

— А на математике может быть так, что ученик знает таблицу сложения, а пишет $2 + 2 = 5$, и не потому, что забыл или ошибся, а просто так ему хочется?

— ...

— Получается, что на уроках такого не бывает: если правило знаешь — то его выполняешь. А вот в жизни часто получается наоборот: правила знаешь, но почему-то их не выполняешь. Например, знает мальчик, что драться нельзя, но дерется; знает девочка, что врать нехорошо, а все равно удержаться не может... И таких случаев каждый из вас может немало вспомнить, даже про самих себя: «Мамочка, что мне делать, если драка так и лезет из меня?!» — не приходилось ли вам говорить что-нибудь подобное?

Если спросить, почему дети ведут себя неправильно, хотя знают, как надо, обычный ответ: «Не знаем!»

В этом году у нас в расписании будет новый урок, на котором мы будем учиться узнавать себя. Этот урок называется «Мир человека», а человек — это каждый из вас. На этом уроке можно будет задавать вопросы про себя, про свою жизнь. На этих уроках вы узнаете, как устроен человек и откуда берутся дети, как прожить долгую жизнь, не болея; узнаете, как улучшить память и как стать внимательнее; что нужно делать, если сердиться, и как дружить, чтобы поменьше ссориться...

А самое главное, мы постараемся понять, почему, даже когда человек знает, как поступать хорошо, он отчего-то поступает плохо...

Поздравляю вас с этим новым предметом и постараюсь, чтобы на уроках «Мир человека» вам было интересно, чтобы этот урок стал вашим любимым.

Если позволяет время, можно предложить детям высказать свои пожелания: что бы они хотели узнать на этом уроке?

6. Подведение итогов.

Учитель предлагает детям назвать, что было главным сегодня на уроке.

Урок удался, если дети поняли:

— в школе учиться необходимо;

- *школьные правила возникли не случайно;*
- *урок «Мир человека» нужен для того, чтобы дети смогли лучше себя понять.*

ПРИЛОЖЕНИЕ

А. Барто

В ШКОЛУ (в сокращении)

Почему сегодня Петя
Просыпался десять раз?
Потому что он сегодня
Поступает в первый класс.

Он проснулся ночью темной,
Было только три часа.
Он ужасно испугался,
Что урок уж начался.

Он оделся в две минуты,
Со стола схватил пенал.
Папа бросился вдогонку,
У дверей его догнал...

Разбудил он всю квартиру,
До утра заснуть не мог.
Даже бабушке приснилось,
Что она твердит урок...

Почему сегодня Петя
Просыпался десять раз?
Потому что он сегодня
Поступает в первый класс.

Урок 2

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЗ ГЕОГРАФИИ И АСТРОНОМИИ. АДРЕС

1. Игра «Кто вы? Где вы?» (5 минут)

Цель игры: показать, что человек может выполнять множество социальных ролей и, соответственно, по-разному называться.

Урок начинается со стихотворения Б. Заходера:

Я для Вовки — друг-приятель,
В магазине — покупатель,
У врача я — пациент,
В парикмахерской — клиент.
Кто я все-таки такой? —
Я спросил у мамы.
— Ты орел отважный мой
И осел упрямый!
Дайте место мне в музее,
Чтоб дивились ротозеи,
Как влезает в одного
Столько всякого всего!

Далее учитель перечисляет различные ситуации: «В магазине (в школе, в театре, в автобусе, на стадионе, на улице и др.) вы кто?», а дети хором называют соответствующую роль (ученики, покупатели, зрители, пассажиры, болельщики, пешеходы и др.).

Затем обратный вариант игры (может проходить в виде игры с мячом) — учитель называет роль: «Где вас называют читателями?», а дети указывают ситуацию: «В библиотеке» и т. д.

2. Беседа «Путешественники» (15 минут)

В процессе беседы дети должны понять, что географические объекты, существуя «сами по себе», в то же время являются частью других, более крупных объектов (любая система есть часть надсистемы).

На уроке уточняются и систематизируются элементарные географические понятия (улицы находятся в городах, города находятся в странах, страны находятся в мире — на земном шаре; понятия «материк, часть света» подробно обсуждать не рекомендуется) и астрономические сведения (Солнце — это звезда, вокруг которой вращаются 9 планет; Земля — это планета Солнечной

системы, все звезды пересчитать невозможно, звезды и планеты находятся во Вселенной).

Рекомендуется использовать наглядность: различные карты (своей страны, земного шара, Солнечной системы и др.).

Примерная последовательность обсуждения: школа — улица — город — страна — земной шар — Солнечная система — Вселенная.

В ходе занятия понятия должны уточняться и расширяться: «Какие еще страны вы знаете?», на каждом этапе подводятся итоги: «Значит, города находятся в стране. А где находятся страны?»

Обычно ученики правильно отвечают на вопросы о городах и странах, хотя иногда их путают и вместо города называют страну или материк или наоборот, тогда учитель исправляет: «Канада — это не город, а страна; Африка — это не одна страна, а много стран...»

Рекомендуется на большой карте мира показать свою страну, страны-соседи и те страны, которые называют дети.

Названия планет говорить не обязательно, достаточно указать их количество: всего 9 планет, наша планета называется Земля.

Вариант проведения беседы:

— *Вы сейчас где?*

— *В школе.*

— *Верно. А сейчас вы будете не просто ученики, а ученики-путешественники. Кто такие путешественники?*

— ...

— *Итак, отправляемся в путь. Сейчас вы в школе. А где находится наша школа?*

— *На улице.*

— *Как называется эта улица?*

— *Лазурная.*

— *Какие еще улицы вы знаете?*

— ...

— *Значит, школа находится на улице. А где находятся все улицы?*

— *В городе.*

— *Как называется наш город?..*

Когда установили свой адрес во Вселенной, пора «возвращаться» снова в класс. Для закрепления материала карты уже можно не использовать, однако желательно оставить, чтобы дети потом смогли их рассматривать.

— *Как мы далеко забрались, до самых звезд! Давайте возвращаться обратно в класс. Итак, в Солнечной системе 9 планет. Куда нам нужно попасть?*

— *На Землю.*

— На Земле находится много стран. Как называется наша страна?..

3. Физкультминутка (3 минуты)

Рекомендуется проведение зарядки на «космическую» тему.

4. Игра на внимание «Назови адрес» (5–7 минут)

— *Послушайте, что у нас получилось: «Вселенная. Солнечная система. Планета Земля. Страна Беларусь. Город Гомель. Улица Лазурная. Школа 51. Класс 2А. Как это все можно назвать одним словом?*

— *Это наш адрес.*

— *Да, это «космический» адрес нашего класса. И у каждого человека тоже есть адрес, который он должен знать. А вы знаете свой домашний адрес?*

Проводится игра с мячом (на выбывание): для тренировки внимания и избежания однотипных ответов учитель спрашивает не весь адрес, а его элементы: «Твой номер дома?», «Твоя улица?», «Твой этаж?» и т. д.

Можно предложить двум детям назвать свои адреса полностью, а затем сравнить: что у них общего и чем они отличаются.

Полезно проанализировать, почему именно в такой последовательности составляется адрес, можно ли части адреса менять местами и почему (предложить для анализа адрес типа: «дом 7, город Минск, квартира 19, улица Южная»).

Вывод: правильный адрес похож на «матрешку», когда мелкие детали вкладываются в более крупные: квартиры — в дома, дома — в улицы и т. д.

5. Беседа «Если ты потерялся?» (10–12 минут)

Учитель читает стихотворение Э. Успенского про слоненка, который не знал своего адреса (см. ПРИЛОЖЕНИЕ). Затем коллективно придумываются правила, что делать, если потерялся (заблудился в гостях, отстал в толпе и т. д.).

Следует остановиться на следующих моментах:

- нужно говорить дома, куда собираешься пойти;
- надо хорошо знать свой адрес;
- если отстал, нужно оставаться на том же месте, а не уходить искать;
- нужно знать «особые» приметы своего двора, дома, подъезда;
- можно обратиться за помощью к взрослым, желательно к тем, которые «на службе»: к милиционеру, продавцу, дежурному метро и др.

При обсуждении правил рекомендуется показать их целесообразность, а не только категоричность.

Вместо совета «Обращайтесь к милиционеру!» лучше обсуждение: «А почему лучше обратиться к милиционеру, чем к случайному прохожему?» или: «Почему нельзя уходить с места, где потерялся, ведь так же можно быстрее найтись?»

Если позволяет время, можно инсценировать ситуацию «потерялся»: что делать, к кому обратиться, что сказать...

В конце можно прочитать «Вредный совет» Г. Остера (см. ПРИЛОЖЕНИЕ) и предложить оценить такой способ «путешествия».

6. Подведение итогов.

Урок удался, если дети поняли:

- у любого объекта есть адрес, по которому его можно найти;
- адрес составляется по принципу «матрешки»;
- если потерялся, главное — не растеряться.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Э. Успенский

ЖИЛ-БЫЛ ОДИН СЛОНЕНОК (в сокращении)

...В одном огромном парке,
а может, и не в парке,
а может, в зоопарке,
у мамы с папой жил
один смешной слоненок,
а может, не слоненок,
а может, поросенок,
а может, крокодил.
Однажды зимним вечером,
а может, летним вечером,
он погулять по парку
без мамы захотел.
И заблудился сразу,
а может, и не сразу,
уселся на скамеечку
и громко заревел.
Какой-то взрослый аист,
а может, и не аист,
а может, и не взрослый,
а очень молодой,

решил помочь слоненку,
а может, поросенку,
а может, крокодилчику,
и взял его с собой.
— Вот это твоя улица?
— Вот это моя улица!
А может быть, не эта,
а может, не моя.
— Вот это твоя клетка?
— Вот это моя клетка!
А может быть, не эта:
Не помню точно я.
Так целый час ходили,
а может, два ходили,
от клетки до бассейна,
под солнцем и в пыли,
но дом, где жил слоненок,
а может, поросенок,
а может, крокодилчик,
в конце концов нашли!...
И с этих пор слоненок,
а может, поросенок,
а может, крокодилчик,
свой адрес заучил.
Его он помнит твердо,
и даже очень твердо,
и я его запомнил,
но только позабыл.

Г. Остер

Потерявшийся ребенок
Должен помнить, что его
Отвезут домой, как только
Назовет он адрес свой.
Надо действовать умнее.
Говорите: «Я живу
Возле пальмы с обезьяной
На далеких островах».
Потерявшийся ребенок,
если он не дурачок,
не упустит верный случай
в разных странах побывать.

Урок 3

ОРГАНИЗМ

1. Игра «Сколько?» (3–5 минут)

Цель игры: повторить основные подсистемы человека, систематизировать знания об их количестве.

Правила игры: дети называют различные подсистемы, встречающиеся в организме человека столько раз, сколько раз учитель ударяет в бубен или стучит карандашом.

Возможные варианты ответов:

2 — руки, ноги, глаза, почки, пятки, уши... ,

5 — пальцы,

1 — голова, нос, рот, сердце, желудок... ,

4 — конечности,

«много-много» — волосы, кости, кровеносные сосуды...

2. Занимательная математика (7–10 минут)

— *Молодцы, вы хорошо знаете, сколько каких частей есть в организме. Но если их можно посчитать, то, наверное, можно и придумать про них примеры. Вы знаете, что $1 + 1 = 2$, а вот про организм человека можно составить такой пример: $1 + 1 = 1$. Одна губа и еще одна губа, а получается один рот (или одна ноздря и еще одна, а получается один нос). А еще $1 + 1$ может быть равно 10, как это?*

— *Одна рука и одна рука имеют 10 пальцев!*

Учитель на доске записывает подобные примеры, а дети должны их «решить»: придумать вариант объяснения, опираясь на знание устройства человека.

Чтобы дать возможность поучаствовать каждому и высказать свой вариант ответа, рекомендуется, чтобы дети не произносили ответы вслух, а нашептывали их учителю «на ушко» (прием из опыта Ш. А. Амонашвили).

Варианты примеров (ответы детей могут отличаться от приведенных в тексте):

$5 + 5 = 2$ (руки, ноги),

$1 + 1 + 1 + 1 + 1 = 1$ («пятерня»),

$1 + 1 + 2 + 2 = 1$ (нос + рот + глаза + уши = голова),

$10 + 10 = 1$ (зубы (верхняя челюсть) + зубы (нижняя челюсть) = рот).

Можно предложить детям самим придумать подобные примеры.

3. Игра «Путаница» (10–12 минут)

Учитель называет различные ситуации, связанные с изменением местоположения различных частей тела. Детям надо оценить последствия таких изменений.

— *Мы привыкли, что пальцы находятся на руках и на ногах, волосы — на голове, колени на ногах, нос — посередине лица... А давайте представим себе, что части тела поменялись местами. Для чего это было бы удобно, чем было бы неудобно?*

Примеры ситуаций: нос на затылке, пальцы на спине, уши на коленках, глаза на ногах, рот на пальцах и т. д.

В конце вывод: как будет лучше — так, как человека создала природа, или так, как придумывали?

4. Физкультминутка (3 минуты)

Рекомендуется во время зарядки предлагать задания, связанные с ограничениями: одной рукой открыть пенал, сесть и встать на одной ноге, поздороваться с соседом за руку с закрытыми глазами, открыть книгу без помощи рук и т. п.

5. Беседа «Одна голова хорошо...» (10–12 минут)

Учитель читает стихотворение П. Калмыкова:

ПЕСНЯ ТРЕХГОЛОВОГО ДРАКОНА (исполняется на три голоса)

Как можно одной головой обходиться?
Кто скажет, что можно, тому вы не верьте.
Отрубят случайно какой-нибудь рыцарь,
И будешь ходить безголовым до смерти.
И мы повторять не устанем слова:
Одна голова — это не голова!
Не слушайте всяких там, слушайте нас:
Одна — ерунда, а вот три — в самый раз!
Дракон трехголовый — в три раза храбрее
(Поскольку бояться в три раза стыднее),
Жует и глотает в три раза быстрее,
И — самое главное — втрое умнее.
И мы повторять не устанем слова:
Одна голова — это не голова!
Не слушайте всяких там, слушайте нас:

Одна — ерунда, а вот три — в самый раз!
Одна — всех мудрее и любит ромашки,
Другая — глупа, но стихи сочиняет...
Допустим, две спят или режутся в шашки,
А третья — дежурит, покой охраняет...
Поэтому мы повторяем слова:
Одна голова — это не голова!
Не слушайте всяких там, слушайте нас:
Одна — ерунда, а вот три — в самый раз!

Затем обсуждаются различные ситуации, связанные с изменением количества частей тела.

Вначале рассматриваются ситуации, в которых количество частей тела увеличивается.

— Мне тоже кажется, что с одной головой жить неудобно. Три или хотя бы две головы гораздо лучше: они могут поговорить между собой, по очереди делать уроки, смогут гораздо больше увидеть... Даже пословица такая есть: «Одна голова хорошо, а две лучше...». Жалко, что у нас одна голова...

(При анализе выясняются возможные неудобства: головы могут захотеть идти в разные стороны; когда одна спит, другая может разбудить; если каждая будет есть — живот потом заболит; будет непонятно, когда обе говорить начнут, и т.д.; а в пословице про головы говорится в переносном смысле: два человека могут придумать лучше, чем один.)

— Или вот — две руки. По-моему, это мало. Если было бы рук больше, то можно было бы и больше дел сделать... (можно прочитать отрывок из стихотворения «Две руки» — см. ПРИЛОЖЕНИЕ).

— ...

Затем анализируются ситуации, при которых количество частей уменьшается.

— Во время зарядки вам пришлось выполнять упражнения одной рукой, без рук, на одной ноге, с закрытыми глазами... Было ли вам удобно?

— ...

— Хорошо ли, когда каких-то частей в организме «не хватает»?

В дальнейшей беседе говорится о людях-инвалидах, которые «не понарошку», а в реальной жизни испытывают множество различных неудобств и трудностей.

— *Инвалидам в нашем мире очень непросто жить, поэтому нужно стараться им помогать, внимательно к ним относиться. Но очень часто дети смеются над такими людьми, передразнивают их, показывают пальцами... Как вы думаете, почему дети это делают?*

— ...

— *Вы еще маленькие, но уже можете помочь этим людям. Подумайте, как можно было бы это сделать.*

6. Подведение итогов.

Урок удался, если дети поняли:

- *человеческий организм — совершенный;*
- *инвалидам жить трудно, к ним надо относиться внимательно.*

ПРИЛОЖЕНИЕ

А. Шлыгин

ДВЕ РУКИ (в сокращении)

Две руки — как это мало!
Десять рук имел бы я —
вот тогда бы не хромала
успеваемость моя.
Вот тогда бы, вот тогда бы
я отлично поживал —
без особого труда бы
все на свете успевал!
Никого не огорчал бы,
удивляя всех вокруг,
никогда не отвечал бы:
«— У меня не десять рук!»
Вот была бы благодать:
Левых — пять и правых — пять!
Я в пяти тетрадках сразу
умудрился бы писать.
В той бы — делал упражненье,
а в другой — решал пример.
В третьей — вел бы наблюденье
за погодой, например.
А в четвертой — над волнами
я бы парус рисовал...
Еле-еле за руками
я следить бы успевал...
А с двумя — умрешь от скуки...

Урок 4

КАК УСТРОЕН ЧЕЛОВЕК?

1. Отгадывание загадки (3—5 минут)

Урок начинается с загадки «Кто в клетке живет?».

Дети должны угадать, что именно задумал учитель.

Поэтому, когда дети перечисляют различных животных, учитель отвечает: «Нет, я загадал другое».

Следует остановиться и отдельно отметить, когда прозвучит вопрос: «Это какое-нибудь животное?» Такой вопрос позволяет отойти от беспорядочного перебора вариантов и вывести обсуждение на другой уровень.

Когда загадка отгадана (ответ — «сердце», а «клетка» имела вид «грудная»), учитель сообщает, что на прошлом уроке «Мир человека» говорилось о тех частях организма, которые видны, — наружных. На этом уроке речь пойдет о внутренних органах — «невидимых».

2. Рисование «Что внутри?» (10—12 минут)

Учитель раздает листы бумаги с контурным изображением человека. В течение пяти минут (можно под музыку) дети должны изобразить известные им внутренние органы и надписать их название.

По окончании работы учитель обобщает результаты, несколько отдельных наиболее выразительных работ можно показать классу, остальные рисунки остаются у детей.

Как показывает практика, по мнению большинства детей 7—8 лет, внутри находятся кости, сердце, мозг, иногда рисуют желудок и позвоночник (остальные органы — в единичных случаях).

Учитель благодарит детей за работу и выражает уверенность, что к концу урока они будут больше знать о том, как устроен человек.

3. Беседа «Что внутри?» (15—20 минут)

Цель беседы: систематизировать имеющиеся знания, дать первоначальные сведения по анатомии.

На уроке желательно использовать схемы и таблицы по анатомии, по возможности — упрощенные (рекомендуется воспользоваться иллюстрациями соответствующих детских книг).

Примерный план беседы:

— обсуждение, что общего есть у человека и у животных (можно напомнить названных в начале урока), какие действия выполняют и люди, и животные;

— все «живое» дышит, питается, передвигается, думает;

— человек ходит — какие органы помогают ему в этом (кости скелета), основные кости: череп, грудная клетка, позвоночник, кости рук и ног, кости таза;

— человек дышит — какие органы участвуют в дыхании: нос, горло, легкие;

— человек питается — при помощи каких внутренних органов происходит пищеварение: рот, пищевод, желудок, печень, кишечник;

— человек думает и реагирует на окружающее — при помощи каких органов он это делает: мозг, нервы;

— если поранишься, идет кровь — где она находится (в организме есть сердце и кровеносные сосуды);

Если возникнут вопросы, учитель кратко сообщает о коже, органах выделения и размножения.

Желательно по ходу объяснения называть и показывать отдельные органы не только на таблицах, но и, по возможности, на самих детях: «Потрогайте голову, вы почувствуете твердые кости черепа», или: «Внизу между ребрами находится желудок», или: «Приложите руку к левой стороне груди и послушайте, как бьется ваше сердце» и т. д.

В конце беседы учитель обязательно подчеркивает, что на уроке назывались только самые «главные» органы; говорит о том, что существует наука анатомия, которая изучает строение человека, и о том, что в человеческом организме скрыто еще много тайн, например, до сих пор непонятно, как йоги могут ходить босиком по раскаленным углям. Можно предложить детям привести примеры подобных загадочных явлений.

4. Физкультминутка (5 минут)

Учитель называет загадки про различные части тела, дети встают и хором называют отгадку, а затем выполняют соответствующее задание.

Примеры загадок и заданий к ним (по выбору учителя):

Отворю я хлевец,
выпущу стадо белых овец. (Постучать зубами.)

На ночь два оконца сами закрываются,
а с восходом солнца сами открываются. (Различные движения
глас.)

Не сеют, не сажают,
а сами вырастают. (Помотать головой.)

Вот гора, а у горы
две глубокие норы.
В этих норах воздух бродит,
то заходит, то выходит. (Дыхательные упражнения.)

У двух матерей по пяти сыновей,
одно имя всем. (Пальчиковая гимнастика.)

Всегда он в работе, когда говорим,
а отдыхает, когда мы молчим. (Движения в стороны языком.)

День и ночь стучит оно,
словно бы заведено.
Будет плохо, если вдруг
прекратится этот стук. (Жест благодарности «От всего сердца».)

Мы на них стоим и пляшем,
ну а если им прикажем,
нас бегом они несут.
Подскажи, как их зовут? (Ходьба, прыжки, приседания, бег
на месте.)

5. Подведение итогов.

Можно предложить по цепочке назвать, что нового узнали на уроке.

Урок удался, если дети поняли:

- у всего живого есть общее;
- у каждого органа есть своя «работа»;
- человеческий организм — сложный и не до конца изученный.

Урок 5

БОЛЕЗНИ

1. Игра «Назови болезни» (5 минут)

Учитель предлагает детям по цепочке или в виде игры с мячом назвать болезни, которые они знают.

Игра проходит на выбывание: если ребенок повторяет уже сказанное или не знает, что сказать, он садится и в дальнейшей игре не участвует.

Правильными ответами считаются названия не только «взрослых» болезней (типа: инфаркт, паротит, ангина, кариес и др.), но и «детских», описательные (типа: горло болит, нос заложен, прыщики и др.).

2. Беседа о причинах болезней (15–20 минут)

— Существует очень много разных болезней. Бывают болезни «простые», с которыми организм легко может справиться, если ему немного в этом помочь. Бывают тяжелые болезни, которые приходится лечить в больнице. От некоторых болезней люди даже умирают...

Сами врачи говорят так: «Болезни легче предупредить, чем лечить». Но чтобы предупредить болезнь, нужно знать, почему она возникает. Дети чаще всего болеют простудными и кишечными заболеваниями, нередко получают различные травмы... Давайте обсудим, по каким причинам это происходит, как себя нужно вести, что нужно делать, чтобы не заболеть этими болезнями.

Класс делится на три группы (можно по рядам), каждая группа должна найти причины, по которым может возникнуть одно из этих заболеваний (простуда, травма, «живот болит»).

После обсуждения группы по очереди высказывают причины «своего» заболевания (например, простудиться можно, когда ходишь раздетым, когда пьешь холодную воду, когда промочил ноги, когда находишься на сквозняке, когда долго сидишь на холодной земле; когда перегреваешься, а потом резко охлаждаешься, и т. п.).

Можно организовать соревнование: какая группа назовет больше причин за определенное время.

— А может быть, чтобы не болеть, нужно усиленно беречься: как можно теплее одеваться, пореже выходить из дома, а в помеще-

нии закрыть все форточки и замазать все щели... А может быть, нужно мыть все продукты с мылом?

— ...

Обобщая ответы детей, учитель объясняет, что подобные действия не помогут, они, наоборот, приведут к ослаблению защитных механизмов. Известно, что изнеженные дети болеют чаще. Путь к здоровью — закаливание. Нужно постепенно приучать себя к действию «вредных» факторов: холода, сырости и т. д.

При подведении итогов работы учитель говорит о необходимости ответственного отношения к собственному здоровью:

— *Сейчас вы показали, что ЗНАЕТЕ, отчего можно заболеть. Но порой почему-то дети «забывают» об этом, а потом болеют. Почему это бывает?*

— ...

— *Можно ли «нечаянно» наестся невымытых яблок? Или «нечаянно» забраться на стройку? Или «нечаянно» попробовать на вкус сосульку?*

— ...

— *Должен ли ребенок сам заботиться о своем здоровье или это дело родителей, учителей, врачей? Может быть, только взрослые должны говорить, что можно и чего нельзя?*

— ...

— *Может быть, следующий раз, когда вы попадете в одну из рискованных ситуаций, нужно спросить самого себя, почему и зачем я это делаю (не знаю? не понимаю? может быть, я просто глупый? я хочу заболеть? я хочу, чтобы за меня отвечал кто-то другой?..).*

Некоторые дети не соблюдают правила сохранения здоровья, чтобы доказать всем, что они уже «взрослые», что эти правила к ним не относятся: «Подумаешь! Ничего со мной не случится!» Иногда действительно не случается, но чаще бывает иначе... И может быть, взрослый — это тот, кто отвечает за себя, а не просто делает что хочет?

3. Физкультминутка (3—5 минут)

Можно показать комплекс ритмической гимнастики, которую дети могут использовать как утреннюю зарядку: «Здоровье в порядке — спасибо зарядке!».

4. Анкета «Если заболел...» (10—12 минут)

Для проверки и дальнейшего углубления знаний о способах лечения рекомендуется проведение анкеты.

Методика проведения: учитель читает вопросы, дети на небольших отдельных листочках в строчку записывают ответы: «да, согласен» — знаком «плюс», «нет, не согласен» — знаком «минус». Затем учитель открывает на доске правильную последовательность ответов, дети сами себя проверяют (можно предложить встать ученикам, которые правильно ответили на все вопросы, и поздравить их; всем остальным высказать пожелание успехов в дальнейшем).

Вопросы анкеты:

1. Когда заболеешь, надо принять разные таблетки
2. Если болит живот, нужно лежать.
3. Когда заболел, никому не надо об этом говорить.
4. Если заболели зубы, их надо почистить.
5. Когда при нормальной температуре болит голова, надо пойти погулять.
6. Если отравился, надо много пить.
7. Если поднялась температура, надо съесть мороженое, чтобы охладиться.
8. В школу надо ходить, даже если болеешь.
9. Если болит горло, его надо полоскать.
10. Если появились на коже прыщики, их никому не надо показывать.

Правильные ответы:

— + — — + + — — + —

После проверки анкеты рекомендуется обсудить, почему именно так надо (или не надо) делать: А почему надо гулять, когда голова болит?, А почему нельзя больному в школу ходить? и т. д.

5. Подведение итогов.

Учитель читает стихотворение Б. Павловича «Болезни»:

Много болезней разных —
заразных
и не заразных.
Но все они при случае
ужасно приставучие.
Пристанет — и болей,
лежи, лекарства пей.
Лекарства бывают всякие —

и горькие, и сладкие,
Но все, во всяком случае, —
невкусные и скучные.
Лежи, скучай и пей,
а то — зови друзей!
Друзья бывают разные —
веселые, ворчливые,
болтушки, молчаливые,
но все они — прекрасные!
К больным, во всяком случае,
приходят только лучшие!

В конце урока учитель выражает надежду, что дети понимают, что самое ценное у человека — это здоровье, и постараются сами отгисчать за свое здоровье, а если они все же (вдруг!) заболеют, то пусть и к ним приходят самые лучшие друзья!

Урок удался, если дети поняли:

- *здоровье ценно для человека;*
- *здоровье зависит от самого человека;*
- *лечиться надо уметь.*

Урок 6

ПРОШЛОЕ: РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА ДО ШКОЛЫ

1. Игра «Кто кем был?» (5 минут)

Урок начинается со стихотворения М. Яснова:

Стала наша бабочка
Старенькою бабушкой.
Вспоминает бабочка
Давние дела.
— Кем была ты, бабушка?
Отвечает бабочка:
— Утром, в раннем детстве,
я куколкой была!

Учитель называет различных животных, дети хором говорят, кем они были раньше (названия детенышей). Например, кем был раньше конь (петух, бык, медведь, кабан, гусь, белка, собака, слон и т. д.)?

2. Проблемная ситуация «Доказательство» (5–7 минут)

— *А вы кем были раньше?*

— ...

— *А как вы можете доказать, что вы раньше были вот такими маленькими (показывает)? Может быть, вы родились вот такими (показывает примерный рост трехлетнего ребенка)?*

— ...

На все дальнейшие доказательства («У меня фотография есть», «Мне мама сказала», «У меня чепчик остался» и др.) учитель приводит контраргументы («Откуда ты знаешь, что на этой фотографии — ты, а не какой-нибудь другой ребенок?», «А может, мама пошутила, другим говорят, что их в капусте нашли, это что — тоже правда?», «Чем ты можешь доказать, что это именно твой чепчик?» и др.)

Ситуация осложняется тем, что дети себя в том возрасте не помнят и для доказательства приходится либо полагаться на мнение других, либо делать логические выводы по аналогии: «Я такой же, как и другие люди. Все люди рождаются маленькими (грудными), значит, я тоже был таким».

В конце обсуждения учитель соглашается с аргументами: «Согласен. Вы меня убедили».

1. Беседа «Путешествие в прошлое» (15 минут)

Для проведения беседы понадобится наглядность: рисунки с изображениями школьника, дошкольника, грудного ребенка, плода («в животе»); класса, группы детского сада, ребенка в коляске, беременной женщины (можно использовать ксерокопии рисунков из книги, с. 135–138).

— *Итак, сейчас вы школьники (учитель прикрепляет соответствующий рисунок к доске), а кем вы были раньше? а до этого?*

После того как на доске в обратном хронологическом порядке выстраивается вся цепочка рисунков (последний по счету, но первый от начала доски — рисунок «в животе»), следует вопрос: а где вы были до этого?

Обобщая ответы детей, достаточно примерно такого объяснения: папина клетка (как семечко) попадает к маме в живот, где сливается с маминой клеткой и начинает расти, а когда вырастает — у мамы рождается ребенок. Можно показать рисунки зародыша на разных стадиях внутриутробного развития.

Как показывает практика, не стоит перегружать детей избыточной информацией про сперматозоиды, яйцники, процесс оплодотворения и пр. Если возникнет необходимость, можно отдельно обсудить эту тему в другое время.

Затем из соответствующих рисунков сверху выстраивается еще одна цепочка (надсистемы). Обсуждение: где еще могут бывать дети в соответствующем возрасте («Дошкольники ходят в детский сад, что показано на рисунке. А где еще они могут быть?» и т. п.).

После этого под рисунками «плюсами» отмечаются умения ребенка в разных возрастных периодах, начиная с внутриутробного: «Что умеет делать ребенок, находясь в животе?» и т. д.

В конце делается вывод о том, что по мере взросления расширяется жизненное пространство человека и увеличивается число различных умений.

4. Физкультминутка (3 минуты)

Рекомендуется предложить «вспомнить детство» и воспроизвести различные потешки («Сорока-ворона кашу варила...», «Милыш-пальчик, где ты был?», «Птички полетели, на головку сели...», «Идет коза рогатая...» и др.).

Обычно подобные упражнения служат эмоциональной разрядкой и способствуют осознанию себя «взрослыми».

5. Беседа «Мальчики и девочки» (10 минут)

Вопросы для обсуждения:

— Почему в грудном возрасте игры и игрушки одни и те же у мальчиков и девочек, а потом начинаются отличия?

— В какие игры (с какими игрушками) больше любят играть мальчики, а в какие — девочки? А какие игры одинаково интересны и мальчикам, и девочкам? Почему?

— Какие книги и фильмы обычно больше любят мальчики, а какие — девочки? А какие интересны и тем и другим?

— Как внешне отличаются мальчики и девочки (прическа, одежда, манеры поведения)?

— Чем отличаются строение организма у мальчиков и девочек? (Учитель говорит, что большинство внутренних органов одинаковые как у мальчиков, так и у девочек, но существуют органы, отличающие один пол от другого — половые органы.)

— Какие правила есть для мальчиков по отношению к девочкам? (Отвечают только мальчики: пропускать вперед, уступать место в транспорте, помогать делать тяжелую работу, не обижать и др.)

— Почему существуют такие правила? (Отвечают девочки, как они объясняют такое «неравноправие».)

— Информация учителя: ребенок растет в животе у мамы в специальном мешочке, который называется матка. Такой мешочек, только очень маленький, есть у каждой девочки с самого рождения. В обществе принято внимательно и бережно относиться к девочкам, с тем чтобы в будущем появлялись здоровые дети.

Дополнительно можно обсудить, существуют ли правила для девочек по отношению к мальчикам, какие они.

6. Подведение итогов.

Можно прочитать стихотворение про мальчиков и девочек (по выбору учителя — см. ПРИЛОЖЕНИЕ).

Урок удался, если дети поняли:

— *существуют «очевидные истины», но их очевидность бывает нелегко доказать;*

— *по мере взросления человек изменяется;*

— *правила отношения к девочкам возникли не случайно.*

Я. Халецкий

Из чего же, из чего же, из чего же
сделаны наши мальчишки?
Из веснушек и хлопушек,
из линеек и батареек
сделаны наши мальчишки!
Из чего же, из чего же, из чего же
сделаны наши девчонки?
Из цветочков и звоночков,
из тетрадок и переглядок
сделаны наши девчонки!
Из чего же, из чего же, из чего же
сделаны наши мальчишки?
Из пружинок и картинок,
из стекляшек и промокашек
сделаны наши мальчишки!
Из чего же, из чего же, из чего же
сделаны наши девчонки?
Из платочков и клубочков,
из загадок и мармеладок
сделаны наши девчонки!

МАЛЬЧИКИ ИЛИ ДЕВОЧКИ?

(автор неизвестен)

Весной венки из одуванчиков
плетут, конечно, только...
Болты, шурупы, шестеренки
найдешь в кармане у...
Коньки на льду чертили стрелочки,
весь день в хóккей играли...
Болтали час без передышки
в цветастых платяцах...
При всех померяться силенкой
конечно, любят лишь...
Бояться темноты трусишки
все как один, одни...

Г. Остер

Девчонок надо никогда
Нигде не замечать.
И не давать прохода им
Нигде и никогда.

Им надо ножки подставлять,
Пугать из-за угла,
Чтоб сразу поняли они:
Тебе на них плевать.
Девчонку встретил — быстро ей
Показывай язык.
Пусть не думает она,
Что ты в нее влюблен.

Г. Остер

Родился девочкой — терпи
Подножки и толчки
И подставляй косички тем,
Кто дернуть их не прочь.
Зато когда-нибудь потом
Покажешь кукиш им
И скажешь: — Фигушки, за вас
Я замуж не пойду!

Урок 7

БУДУЩЕЕ

1. Игра «Назови профессии» (5 минут)

Учитель предлагает детям по цепочке или в виде игры с мячом назвать различные профессии.

Если ученик не знает ответа или повторяется, он садится — выбывает из игры.

2. Беседа «Путешествие в будущее» (15–20 минут)

Для проведения беседы понадобится наглядность: рисунки с изображением школьника, взрослого человека, пожилого человека; представителей различных профессий, вечера в семье, памятника (можно использовать ксерокопии рисунков, с. 135–138).

Сейчас вы учитесь в школе (рисунок школьника прикрепляется к доске), потом вы вырастаете, станете взрослыми (рисунок взрослого). Взрослые люди имеют профессию, многие из них вы сейчас называли, некоторые из них есть на этих рисунках. (Учитель прикрепляет рисунки с изображениями представителей разных профессий.) Чем еще, кроме работы, образ жизни взрослых отличается от детского?

...
Что потом происходит с человеком? Что значит «уйти на пенсию»?

Почему пожилые люди много времени проводят дома? (Прикрепляется рисунок пожилого человека, над ним рисунок «В кругу семьи».) Чем внешне пожилой человек отличается от «взрослого»?

...
Люди рождаются, живут, а потом умирают... Разные люди по-разному представляют смерть и то, что происходит с человеком после смерти. Христиане считают, что душа улетает на небо и попадает в ад или рай; индусы верят в переселение душ: после смерти душа умершего «переселяется» в новое тело; кто-то верит в загробную жизнь, кто-то нет... «Правильного» ответа на вопрос: «Что происходит после того, как человек умирает?» — не знает никто. Об этом не нужно спорить, доказывать, каждый может думать так, как ему удобнее, потому что никто после смерти не оживал... А раз мы об этом ничего не знаем, то и нарисовать ничего не можем или, наоборот, можем нарисовать все, что захотим... (Учитель прикрепляет к доске чистый лист бумаги.)

— Но даже когда человека уже нет, его могут долго помнить. Помнят не только родные и близкие, но и те, кому он сделал добро... В истории есть немало примеров, когда великие писатели, музыканты, врачи, воины, ученые давно умерли, а их имена продолжают жить, мы продолжаем их помнить...

Дополнительно можно рассказать о «великих злодеях» в истории, носителей славы Герострата — Гитлере и др. После рассказа учитель обращается к детям с вопросом: «Хотели бы вы оставить после себя такую славу?»

— Слово «памятник» происходит от слова «память» (сверху над чистым листом прикрепляется рисунок памятника), давайте в тишине вспомним, подумаем о тех, кого уже нет, но мы по-прежнему их помним и любим...

3. Физкультминутка (3 минуты)

Рекомендуется проведение танцевальной физкультминутки под спокойную музыку.

От учителя требуется особый такт для обеспечения перехода от предыдущего этапа урока к зарядке.

4. Беседа «Бабушки и дедушки» (5–7 минут)

Вопросы для обсуждения:

— Смогли бы ваши бабушки и дедушки танцевать сейчас так же, как и вы? Почему?

— Что еще не могут уже делать ваши бабушки и дедушки, а вы можете?

— Как дети, и мальчики, и девочки, могут заботиться о них?

— Нужно ли заботиться о посторонних пожилых людях: уступать место, помогать переходить через дорогу, выполнять просьбы, подносить сумку и т. д., или это относится только к «своим»? Почему?

— Почему говорят: «Старость нужно уважать»?

— Как ваши дедушки и бабушки могут понять, что вы их любите?

5. Проблемная ситуация (5–7 минут)

— В книге «Сказка о потерянном времени» злые волшебники превратили нескольких ребят в стариков. Одному из превращенных, мальчику Пете, нужно срочно разыскать остальных, чтобы до полуночи успеть перевести стрелки волшебных часов. Как это можно сделать?

Сначала детям предлагается высказать собственные варианты, затем обсуждаем проблему: когда дети превратились в стариков, что в них осталось детского, а в чем они — старики? Чем поведе-

ние превращенных стариков будет отличаться от настоящих? Как их быстро найти? и др.

Решение: ребята превратились в стариков только внешне, а все их привычки и игры остались детскими. Петя разыскивал стариков, ведущих «детский образ жизни»: прыгающих со скакалкой, пускающих бумажных голубей и т. д.).

6. Подведение итогов.

Учитель читает стихотворение Э. Мошковской «Хитрые старушки» (в сокращении):

Наверно, у старушек
полным-полно игрушек!
Матрешек, и петрушек,
и заводных лягушек.
но хитрые старушки
припрятали игрушки
и сели в уголок
вязать себе чулок,
и гладить свою кошку,
и охать понарошку,
а сами только ждут,
когда же все уйдут!
И в тот же миг
старушки — прыг!
Летит чулок
под потолок!
И достают старушки
слона из-под подушки,
и куклу, и жирафа,
и мячик из-под шкафа.
Но только в дверь звонок,
они берут чулок...

Вопросы по тексту: Это стихотворение тоже про превращенных старушек? А почему они стесняются того, что играют? Нужно ли подсматривать за старушками, чтобы проверить, так ли это на самом деле? Почему?

Урок удался, если дети поняли:

- к старости нужно относиться бережно и уважительно;
- никто не знает о том, что бывает с человеком после смерти;
- память о человеке и его делах может жить дольше, чем сам человек.

Урок 8

«ЛИНИЯ ЖИЗНИ»

1. Игра на внимание «Сколько лет?..» (5 минут)

Класс делится на три группы (можно по рядам), каждая группа «отвечает» за определенный возраст: детский, взрослый, старость.

Учитель называет различных сказочных героев; группа, к которой по возрасту относится этот сказочный герой, встает. Например, «Буратино» — «дети», «Карлсон» — «взрослые» и т. д.

Сказочные герои для игры:

Баба-яга, дядя Степа, Маугли, Незнайка, папа Карло, Илья Муромец, дядя Федор, царь Салтан, Урфин Джюс, Снежная королева, Чиполлино, царь Дадон, Красная Шапочка, капитан Врунгель, Алиса, барон Мюнхгаузен, Кошей, Электроник, Гингем, Пеппи Длинныйчулок, доктор Айболит, Мэри Поппинс, Хоттабыч, Маленький принц, Гулливер.

2. Игра «Растем в прошлое (и не только)» (15 минут)

На доске открывается цепочка рисунков, изображающих человека в разном возрасте: грудной ребенок, дошкольник, школьник, взрослый, пожилой человек (можно использовать рисунки из предыдущих уроков).

Учитель читает стихотворение и показывает на «линии жизни» соответствующие рисунки:

Уле Ла Мэр

ТУПИК

Новость, новость! Слышали новость?
Старый Джон Белл недавно болел.
Не было зрелища этого хуже.
Но вот, наконец, печалям конец,
Не только здоров он,
но даже к тому же
с каждой минутой, похоже,
становится он все моложе.
Неделю назад белее мела
была борода — и вдруг почернела.
Снова пружинистым стало тело,

Зубов — настоящих — опять тридцать два,
в глазах появилась опять синева.
К среде соскользнули годы его
с пятидесяти до двадцати одного.
Он пляшет опять лучше многих парней,
да только вот книзу растет все быстрее.
Все, что учил он, исчезло навек,
Стаяла память его, словно снег.
Длинные брюки укоротились —
в модные бриджи оборотились.
Бриджи, однако, уменьшились тоже
и на пеленку стали похожи.
В складочках палыцы, пуговкой нос,
пух шелковистый вместо волос —
вот уже Джон стоит еле-еле,
вот уже он лежит в колыбели...
Старая миссис плачет, рыдает,
мужа-ребенка в люльке качает.
Неделя прошла, воскресенье прошло,
а он все моложе, моложе, моло...
Старый Джон Белл!

Вопросы для обсуждения:

- Могла ли такая история произойти на самом деле? Почему?
- В этом стихотворении необычное то, что человек стал «расти» в обратную сторону. Давайте представим себе другие необычные ситуации, связанные с возрастом. Представьте себе, что люди никогда бы не вырастали, всю жизнь оставались детьми, чтобы из этого получилось? (Можно вспомнить про Питера Пэна, Пеппи Длинныйчулок и т. п.)
- Действительно, дети — маленькие, они много чего не умеют и не знают. Так, может быть, детство вообще не нужно? Может быть, будет лучше, если люди станут рождаться сразу взрослыми?..
- А может быть, какой-то возраст является вообще «лишним» и без него можно обойтись?
- А если бы было так: утром проснулся ребенком, а к вечеру — пожилкой... И так каждый день... Что бы в этом было хорошего, чем было бы неудобно?
- А если представить ситуацию, что каждый человек, когда захочет, может изменять свой возраст. Вы бы хотели, чтобы с вами так было? Почему?..

Обсуждение можно провести по группам, каждая группа получает свою тему для анализа.

3. Физкультминутка (3 минуты)

Содержание — по выбору учителя.

4. Беседа о долголети (10–12 минут)

— В Древней Греции люди в среднем жили 29 лет, двести лет назад сорокалетний человек считался стариком, сейчас обычно живут до 70–75 лет... Грудной возраст продолжается один год, дошкольный — примерно до 7 лет, в школе человек учится 12 лет, взрослые работают примерно до 60 лет...

Учитель отмечает на доске под рисунками продолжительность каждого возрастного периода, под рисунком пожилого человека ставит знак вопроса.

— Встречаются долгожители, которые живут до ста и более лет. Как вы думаете, почему одни люди живут долго, а другие — нет; от чего это зависит?

— ...

— Есть выражение: «Среди наркоманов стариков не бывает». Как вы его понимаете?

— ... (Средняя продолжительность жизни наркомана — 30 лет.)

— Жизнь человека может и должна быть длинной, интересной, насыщенной... Но порой она обрывается, причем очень горько бывает, когда причастен к этому сам человек... Основной причиной детской смертности является неосторожное, неосмотрительное поведение. Назовите ситуации, которые могут быть опасными для жизни детей.

— ... (Учитель может привести реальные примеры неосторожного обращения с огнем, нарушения правил поведения на воде, на дороге, игры на стройках, в карьерах; употребления алкоголя, наркотиков и т.д.)

— И опять получается, что дети знают о том, чего нельзя делать, но почему-то делают (и не только дети, но и взрослые). Почему?

— ...

— Жизнь человеку дается один раз, это — бесценный дар... И от человека, в том числе маленького, во многом зависит, будет она долгой и интересной или может прерваться...

Желаю вам, чтобы ваша линия жизни была длинная и чтобы вы хотя бы иногда думали о том, как не сделать ее короче...

5. Игра «Как тебя зовут?» (5–7 минут)

~~Учитель рассказывает о себе (и показывает на соответствующие рисунки):~~

— *Когда я была совсем маленькая, меня называли «Аленка», в садике мне говорили «Леночка», в школе меня называли «Лена», сейчас ко мне обращаются «Елена Сергеевна», а когда у меня будут внуки, то для них я буду «бабушка Алена».*

Учитель показывает рисунки в произвольном порядке и предлагает детям назвать, каким будет их имя в данном возрасте (можно по цепочке или в виде игры с мячом).

Если позволяет время, можно предложить проблемную ситуацию: «Человека зовут Сашенька. Сколько ему лет?»

При анализе выясняется, что нужно еще знать, кто и когда это так называет, иначе ситуация неопределенная: это может быть как грудной ребенок (для мамы), так и дедушка (для бабушки).

6. Подведение итогов.

Урок удался, если дети поняли:

- *уникальность и ценность каждого возраста в жизни;*
- *продолжительность жизни во многом зависит от самого человека;*
- *почему-то люди не всегда ответственно относятся к своей жизни.*

Урок 9

ОБОБЩЕНИЕ

Урок проводится учителем по индивидуальному плану.

Рекомендуется повторить знания по темам «Первоначальные сведения из географии и астрономии», «Первоначальные сведения из анатомии», «Болезни», «Развитие человека»; оценить отношение к урокам «Мир человека».

Урок может проходить в виде интеллектуальной игры по командам «Брейн-ринг», «Что? Где? Когда?», «О, счастливчик!» и др. или в виде ролевой игры с элементами театрализации «Инопланетяне на Земле», «Путешествие внутрь организма», «Сказочная школа», «Школа для зверят» и др.

Урок 10

ЧТО ТАКОЕ ПСИХОЛОГИЯ?

1. Игра «Покажи, где?» (5 минут)

Учитель называет различные слова, относящиеся к человеку. Одни из них можно «показать» (они — «материальные»), другие показать нельзя («нематериальные»), в этом случае дети выражают недоумение: жест «пожать плечами» или «развести руками».

Примеры слов для игры:

голова, нос, смелость, ноги, честность, сердце, ум, пальцы, внимание, аккуратность, локти, плечи, вежливость, желудок, любознательность, трудолюбие, коленка, самостоятельность, ухо, доброта, затылок, локоть, скромность, позвоночник.

2. Беседа «Что такое «Я»? (15–20 минут)

Вопросы для беседы:

— Одни понятия вы «показывали», другие — нет. Может быть, вы не могли их показать, потому что не знаете, что это такое?

— Может быть, у вас самих этих качеств нет, поэтому нельзя было их показать?

— Как вы думаете, есть ли такие качества у новорожденного ребенка, как смелость, честность, вежливость, трудолюбие, аккуратность, доброта...? Почему?

— Трудный вопрос: есть ли такие качества у животных? Мы говорим «трудолюбивый как пчела», «преданный как собака», «смелый как тигр», «хитрый как лиса», «мудрый как сова» и т. д. Действительно ли пчела обладает трудолюбием, собака — преданностью, тигр — смелостью, лиса — хитростью, сова — мудростью? Нет, поведение животных в основном регулируется инстинктами, неосознаваемыми мотивами: пчела не рассуждает: трудиться или лениться, она просто ведет себя так, как заложено природой; а люди уже сами «очеловечивают» эти действия, т. е. приписывают животным те свойства, которые есть только у человека. Дополнительный довод: у любого человека есть весь набор разнообразных качеств, почему же у животных они «разбросаны» по отдельности? О трудолюбии пчелы мы можем сказать, а насчет ее вежливости, аккуратности, честности, доброты, смелости и т. п.?)

Когда вы говорите про себя, то используете слово «Я». Ваше тело и ваше «Я» — это одно и то же? Что такое «Я»?

— Вот как один мальчик рассказывает о себе: «Я — ученик второго класса. У меня короткие волосы темного цвета. Я люблю читать про животных. Я — веселый, у меня много друзей». А когда мальчик пойдет в третий класс, или полюбит рисовать, или отрастит волосы, или загрустит — это будет он или уже другой человек? Почему вы так думаете?

— Что значит выражение: «Сам на себя не похож»? Когда так говорят?

— Есть наука анатомия, которая изучает тело, организм человека. Нужна ли наука, которая изучает «Я» человека? Зачем?

— Эта наука называется «психология». Название происходит от древнегреческих слов «псюхе» — душа, «логос» — наука. Психология — наука о душе (сравните: зоология — наука о животных, геология — наука о Земле).

П р и м е ч а н и е. На уроке не имеет смысла углубляться в тему «душа»: есть она или нет, где находится, что собой представляет и пр.

— Психология помогает человеку узнать самого себя и других людей, разобраться, как «устроены» память и внимание, как люди думают и придумывают, какие бывают чувства и характеры, как правильно общаться, как научиться управлять собой...

На уроках «Мир человека» в этой четверти мы будем заниматься психологией.

3. Физкультминутка (3 минуты)

Во время физкультминутки рекомендуется предложить выполнение заданий «на скорость»: кто быстрее встанет, кто медленнее сядет, кто быстрее 10 раз хлопнет, кто медленнее поднимет руки, кто быстрее произнесет скороговорку, кто медленнее откроет книгу и др.

П р и м е ч а н и е. При медленном выполнении действия не должно быть пауз, остановок.

4. Анкета «Какой я?» (10–12 минут)

— *О новорожденном ребенке почти ничего сказать нельзя, он все время спит или ест. Невозможно ответить, он смелый или трус, честный или лгун, аккуратный или грязнуля... Эти качества возникнут позже, когда ребенок подрастет и начнет общаться с другими людьми.*

Но есть качества, с которыми человек рождается сразу. Даже о новорожденном можно сказать, что он спокойный или беспокойный,

легко или трудно он засыпает, быстро или медленно он ест... Это качество — подвижность — обычно сохраняется на всю жизнь...

Учитель читает вопросы анкеты, дети на отдельном листке бумаги отмечают знаком «плюс» ответ «да, согласен», знаком «минус» — ответ «нет, не согласен».

Вопросы анкеты:

1. Я быстро хожу, люблю бегать.
2. Я не могу долго ждать, даже если это нужно.
3. Я быстро говорю.
4. Обычно я никуда не опаздываю.
5. Утром я сразу же встаю.
6. За перемену я успеваю не только подготовиться к уроку, но и еще что-нибудь сделать.
7. Я не люблю играть в спокойные игры.
8. Если меня обидели, я быстро прощаю.
9. Я не люблю долго заниматься одним делом,
10. Я легко знакомлюсь, у меня много друзей.

Затем количество плюсов подсчитывается:

2–3 — медлительный, спокойный характер;

4–6 — бывает по-разному, зависит от ситуации;

7–9 — быстрый, подвижный тип.

Учитель предлагает детям сравнить результаты анкеты с собственным представлением: «совпало — не совпало».

Несмотря на достаточную очевидность результатов, тест демонстрирует детям, что психологические процессы можно измерить. Учитель сообщает о том, что бывают сложные тесты, помогающие человеку узнать о себе что-то новое; тесты позволяют быстро «проверить» разные стороны «Я» (можно сравнить, что легче: познакомиться с каждым учеником, понаблюдать за ним в разных ситуациях или провести тест). При этом следует заметить, что с помощью тестов можно оценить отдельные стороны личности, но нельзя оценить человека в целом.

5. Обсуждение «Лучше — хуже» (5–12 минут)

Класс делится на две группы (по вариантам или «мальчики — девочки»). Одна группа доказывает, что лучше быть быстрым, чем медлительным; другая группа — наоборот, что лучше все делать не спеша.

После высказывания всех доводов (можно за ограниченное время) делается вывод, что нельзя говорить о том, что лучше, а что хуже вне зависимости от ситуации. В одних случаях нужно торопиться (привести примеры), в других — лучше не спешить (привести примеры).

В качестве иллюстраций отрицательных последствий обоих типов поведения можно прочесть стихотворения (см. ПРИЛОЖЕНИЕ).

6. Подведение итогов.

Урок удался, если дети поняли:

- *у каждого человека есть свое тело и есть свое «Я»;*
- *психология помогает человеку узнать себя и других людей;*
- *плохо не тогда, когда медлишь или спешишь, а тогда, когда при этом не учиываешь ситуации.*

ПРИЛОЖЕНИЕ

К. Чуковский

Муха в гости собиралась
ехать очень далеко.
Умывалась,
одевалась,
перед зеркалом металась,
а попала...
в молоко.

Р. Муха

ПРОВОДЫ

Спокойной походкой
идет по перрону
с большим чемоданом
большая ворона.
А рядом с вороной,
чуть сзади и сбоку,
ее провожая,
шагает сорока.
И все б это было
совсем хорошо,
когда бы их поезд
давно не ушел.

Урок 11

ВНИМАНИЕ

1. Игра на внимание «Запрещенное движение» (5 минут)

Правила игры: учитель показывает различные движения, которые нужно повторять. Одно из движений — «запрещенное», его повторять нельзя, нужно заменять любым другим движением.

Игра проходит на выбывание, желательно оценивать действия учеников: «К сожалению... — быстро вышли из игры, они были не очень внимательные. У... — хорошее внимание. Самыми внимательными во время игры оказались...».

2. Беседа «Что такое внимание?» (10 минут)

Вопросы для обсуждения:

Когда начинаются соревнования по бегу, судья говорит: «На старт! Внимание! Марш!». «На старт!» — значит надо подойти на линию; команда «Марш!» означает, что «нужно начинать бег». А что нужно делать по команде «Внимание!»?

В светофоре три цвета: красный — «Стой!», зеленый — «Иди!», желтый — «Внимание!». Зачем нужен желтый сигнал, ведь для движения достаточно двух команд? (Усложнение: по ночам вообще горит только желтый цвет, для чего?)

На уроках часто говорится: «Будьте внимательны!», «Внимание!», «Не отвлекайтесь!». Что значит — быть внимательным?

Однажды Степа делал домашнее задание, в это время по телевизору шел интересный фильм. Когда мама проверила работу, то сказала сыну, что он сделал много ошибок, потому что был невнимательным. «Нет, я был очень внимательным! — сказал Степа. — Я могу весь фильм пересказать!» Кто прав, каким был Степа: внимательным или нет?

Говорят, внимательный человек умеет выбирать, что важно, и сосредоточиваться на этом, а невнимательный отвлекается от важного и занимается тем, что в данный момент неглавное. Так ли это? Приведите примеры, когда вы были внимательны, а когда нет. (Можно провести эксперимент: вызвать к доске сильного «математика» и предложить ему решить длинный пример, рассказывая при этом любое известное стихотворение; затем оценить его работу и спросить самого ученика, насколько хорошо удастся выполнять два дела сразу.)

— Можете ли сами определять, были ли вы внимательными (на уроке, на экскурсии, в театре и др.)? Как вы об этом узнаете?

— Трудно или легко быть внимательным? Почему?

3. Тест «Внимательны ли вы?» (10 минут)

Вопросы анкеты:

1. Находили ли вы когда-нибудь деньги на улице?
2. Смотрите ли вы по сторонам, когда переходите дорогу?
3. Быстро ли находите в квартире нужные вещи?
4. Вы никогда не пропускали свою остановку, задумавшись?
5. Вы никогда не принимали одного человека за другого?
6. Можете ли подробно вспомнить фильм, который недавно смотрели?
7. Вы всегда готовы к уроку, никогда ничего не забываете?
8. Любите ли вы задания, где нужно найти выход из лабиринта?
9. Можете ли заниматься каким-нибудь делом и при этом слушать, что говорят окружающие?

Подведение итогов:

2–3 «плюса» — вы очень рассеянны, необходимо тренировать внимание;

4–6 «плюсов» — вы достаточно внимательны, но не всегда;

7–9 «плюсов» — вы очень внимательны и наблюдательны. Поздравляем!

4. Физкультминутка (3 минуты)

Проводится любая игра на внимание, хорошо знакомая детям.

5. Обсуждение «Что мешает быть внимательным?» (10 минут)

Учитель напоминает детям фрагменты из стихотворения С. Я. Маршака «Вот какой рассеянный!»:

Жил человек рассеянный
на улице Бассейной.

Сел он утром на кровать,
стал рубашку надевать,
в рукава просунул руки —
оказалось, это брюки...
Надевать он стал пальто —
говорят ему: не то...

Вместо шапки на ходу
он надел сковороду.

Вместо валенок перчатки
натянул себе на пятки...

.

Он отправился в буфет
покупать себе билет.
А потом помчался в кассу
покупать бутылку квасу.

Вот какой рассеянный
с улицы Бассейной!

— Автор написал это стихотворение, чтобы дети брали пример с рассеянного?

— ...

— А тогда для чего?

— ... (Чтобы, наоборот, посмотрели со стороны и так не делали.)

— Были ли с вами или с вашими знакомыми случаи рассеянности? Расскажите о них.

— Почему это смешно?

— ...

— Может ли невнимательность быть не смешной, а опасной для жизни? Приведите примеры.

— ...

— Чем «опасна» невнимательность в школе?

— ...

— Что может мешать, отвлекать на уроке? (Опрос проводится в виде игры с мячом.)

— Как бороться с невнимательностью?

— ...

П р и м е ч а н и е. Автор верит, что победить невнимательность на уроке можно при подаче учебного материала в форме, интересной и привлекательной для детей.

6. Подведение итогов.

Желательно обсудить вопрос «Кому не нужно быть внимательным?» и сделать соответствующий вывод.

Пример диалога:

- **Кому** не ~~нужно~~ нужно быть внимательным? *Может быть, школьнику?*
- *Нет, иначе будешь плохо учиться.*
- *Может быть, шоферу?*
- *Нет, иначе может случиться авария.*
- *Может быть... (артисту, врачу, повару, дворнику, продавцу и т.д.)?*
- *Нет!!!*

Урок удался, если дети поняли:

- *внимание необходимо в любой деятельности;*
- *человек может управлять своим вниманием.*

Урок 12

ПАМЯТЬ

1. Игра «Что изменилось?» (5 минут)

Правила игры: возле доски выставляются 7–9 предметов, после 30-секундного рассматривания дети закрывают глаза или отворачиваются. Учитель меняет предметы местами, может какие-нибудь предметы добавить или убрать. Дети должны назвать все изменения.

Игра проводится 3–4 раза.

В конце — анализ: достаточно ли в этой игре быть только внимательными, не отвлекаться или нужно что-то еще?

2. Беседа о памяти (15–20 минут)

— Как вы понимаете выражение «хорошая память»?

— Можно ли «все» помнить: все, что увидел и услышал; все, что прочитал; все, что делал?

— Нужно ли «все» помнить? Почему?

— Что нужно помнить долго, а что помнить необязательно? (Платье соседки, цвет машины на перекрестке, столько ступенек на лестнице и т. п.)

— Могут ли быть ситуации, когда эти «ненужные» сведения могут пригодиться? (Во время аварии может понадобиться помнить цвет машины; в темноте — помнить количество ступенек, при выборе бантиков не помешает вспомнить цвет платья, чтобы «подходили», и т. д.)

— Можете ли вы вспомнить, что было сегодня утром: что делали, с кем и о чем разговаривали, о чем думали? Что помнится лучше? (Действия.)

— А теперь попробуйте вспомнить, что было утром в среду на прошлой неделе: что вы тогда делали, что думали, о чем говорили... События какого дня помнятся лучше? Почему? (Лучше помнится последнее.)

— Вспомните свой день рождения: что тогда было, кто к вам приходил, какие подарки подарили? Почему день рождения помнится лучше, чем то, что было на прошлой неделе? (Это было важное событие.)

— Есть ли память у животных, чем она отличается от человеческой памяти? (Человек может поставить себе цель специально запомнить что-нибудь, у животных запоминается «само собой», они не думают о том, чтобы запомнить; у человека такая память тоже есть, но есть и другая.)

— Что вам запомнилось «само собой», а что пришлось учить, запоминать специально?

3. Физкультминутка (3 минуты)

Рекомендуется проведение танцевальной физкультминутки (без слов).

4. Упражнение «Проверка памяти» (5–7 минут)

Учитель предлагает классу хором повторить три группы слов, а затем сделать вывод о том, что лучше запоминается и почему.

Примеры групп слов:

1. Маленькие дети очень любят рассматривать книжки с картинками.

(Слова организованы в предложение.)

2. Автомобиль, груша, крокодил, море, пуговица, понедельник, журнал.

(Отдельные слова, смысл которых понятен.)

3. Декада, макинтош, аркан, палитра, флигель, околица, барокко.

(Незнакомые отдельные слова.)

Вывод: лучше всего запоминаются «организованные» слова, похуже — те, смысл которых понятен. И совсем трудно запомнить непонятные слова. Следовательно, если хочешь что-то запомнить, нужно понять смысл.

Однако встречаются ситуации, когда нужно запомнить информацию, которую осмыслить невозможно (шифр, телефонный номер и др.). В этом случае используются мнемотехнические приемы. Например, последовательность цветов радуги запоминается при помощи фразы «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан».

Дополнительно можно предложить упражнение с числами: учитель на 10 с открывает на доске ряд из 8 однозначных чисел, которые затем нужно записать в той же последовательности; затем за то же время открывается ряд из 4 двузначных чисел, которые нужно записать по порядку. Обсуждение: почему второй ряд запомнился лучше, хотя и в первом и во втором случае количество цифр было одинаковым? (Во втором случае они были «связаны» и воспринимались как четыре числа, а не как восемь.)

5. Обсуждение «Что мешает памяти?» (5–7 минут)

Учитель предлагает детям сосредоточиться и подумать, что может мешать хорошо запоминать (если взволнован, расстроен; когда не понимаешь, того, что учишь; когда неинтересно или не хочешь заниматься; если надо сразу много выучить и др.).

Если позволяет время, можно провести упражнение-игру «Мешаем — не мешаем!»: участникам первого варианта нужно

выучить за минуту четверостишие, написанное на доске; участники второго варианта им активно «мешают» (дотрагиваться нельзя!). Затем участники второго варианта учат другое стихотворение, но участники первого варианта им не мешают. Потом сравнение: участники какого варианта выучили лучше и почему? Бывают ли в классе ситуации, когда дети жалуются на память, хотя виновато внимание?

6. Подведение итогов.

Учитель читает стихотворение Э. Успенского «Память»:

Я не зря себя хвалю,
всем и всюду говорю,
что любое предложение
прямо сразу повторю.
«Ехал Ваня на коне,
вел собачку на ремне.
а старушка в это время
мыла кактус на окне».
— Ехал Ваня на коне,
вел собачку на ремне.
Ну, а кактус в это время
мыл старушку на окне...
Ой, нет!
— Ехал кактус на окне,
вел старушку на ремне,
а собачка в это время
мыла Ваню на коне...
Знаю я, что говорю,
говорил, что повторю,
вот и вышло без ошибок.
А чего хвалиться зрю?

— *Что вы скажете про память этого мальчика? Действительно ли он не «зрю» хвалился? (Кстати, почему в тексте написано не «зря», а «зрю»?)*

Можно рассмотреть фантастическую ситуацию: если бы память у всех людей вдруг исчезла, что бы произошло?

Урок удался, если дети поняли:

— *хорошая память — это когда помнишь не «все», а «все, что нужно»;*

— *память можно тренировать;*

— *запоминание зависит от внимания.*

Урок 13

МЫШЛЕНИЕ

1. Игра «Назови одним словом» (5 минут)

Учитель называет различные группы из четырех слов, класс хором называет родовое понятие.

Примеры слов для игры:

- Анаконда, гадюка, кобра, удав — это... .
- Канада, Россия, Индия, Франция — это... .
- Пушкин, Чуковский, Маршак, Заходер — это... .
- Ананас, грейпфрут, персик, банан — это... .
- Венера, Марс, Земля, Юпитер — это... .
- Стриж, перепелка, грач, трясогузка — это... .
- Прятки, догонялки, «разрывные цепи», «классики» — это... .
- Шиповник, сирень, малина, орешник — это... .
- Карп, щука, сом, угорь — это... .
- Телевизор, компьютер, видеомagnитофон, холодильник — это... .
- Радость, страх, удивление, огорчение — это... .
- Физика, химия, история, география — это... .
- Дождь, снег, радуга, туман — это... .
- Стрекоза, моль, кузнечик, бабочка — это... .

2. Беседа «Что такое ум?» (15 минут)

Вопросы для обсуждения:

- Чем отличается умный человек от глупого?
- Почему люди нередко жалуются на свою плохую память, а на «плохой ум» никто не жалуется?
- Умнеет ли человек с возрастом, как это можно доказать?
- Однажды на уроке Петя на доске написал предложение с ошибками. Учительница предложила ему подумать. Петя обхватил голову двумя руками и стал сам себе приговаривать, не глядя на доску: «Думай, Петя, думай!». Получится ли у мальчика найти ошибки таким способом? Что надо было сделать?
- Однажды ученые проводили эксперимент: сначала обезьяну научили тушить огонь, набирая воду кружкой из бачка. Затем обезьяну посадили на плот, отплыли немного от берега озера, и на этом плоту развели костер. Обезьяна поплыла к берегу за круж-

кой, чтобы набрать воды из «своего» бачка. Можно ли сказать, что она «умная»? Как бы поступил человек?

— Почему в сказках главного героя очень часто называют «дурчак», хотя именно ему в конце концов все удается?

— Можно ли самому тренировать свой ум? Зачем это нужно делать?

3. Практическая работа «Это что?» (5–7 минут)

Учитель приносит на урок любой предмет, совершенно незнакомый никому из детей (прибор, инструмент, деталь и т. п. — можно обратиться за помощью к учителям старшей школы). Этот предмет должен иметь односложное название и четкую функцию, понятную детям. Например, камертон — прибор для создания звука определенного тона (нот), курвиметр — прибор для измерения длины кривых линий, лекало — инструмент для проведения кривых линий, штангенциркуль — инструмент для измерения внутренних и внешних размеров, уровень — прибор для проверки горизонтальности и др.

Учитель демонстрирует этот предмет (можно пустить по рядам, чтобы лучше рассмотрели) и предлагает сказать, что это такое и для чего нужно. Дети высказывают различные предположения, но общий вывод: «Мы не знаем».

Незнакомый объект можно описать, ответить на вопрос «Какой?» (какого цвета, какого размера, какой формы, какой на ощупь, на вкус, какие запахи и звуки может издавать — дети отвечают на все эти вопросы применительно к данному предмету), но на вопрос «Что это?» ответить невозможно.

Можно спросить других, прочитать об этом в книге, но самому «додуматься» до назначения получается не всегда (учитель говорит название предмета, объясняет, для чего он необходим).

4. Физкультминутка (3 минуты)

Содержание физкультминутки — по выбору учителя.

5. Обсуждение «Зачем в голове порядок?» (10–12 минут)

— *Представьте себе комнату, где все вещи разбросаны в беспорядке. На тетрадках может оказаться кастрюля, а в ней игрушка; на полке вместе с книгами лежат носки и рубашки, в ящике — инструменты вместе со школьными принадлежностями и остатками печенья... Можно ли в такой комнате быстро отыскать нужную вещь? Почему?*

— ... (Нет, потому что непонятно, где она может быть.)
 — Вы пришли из магазина, купили много разных продуктов. Почему вы их раскладываете по полочкам, ведь можно сумку с продуктами сразу поставить в холодильник, так будет гораздо быстрее?

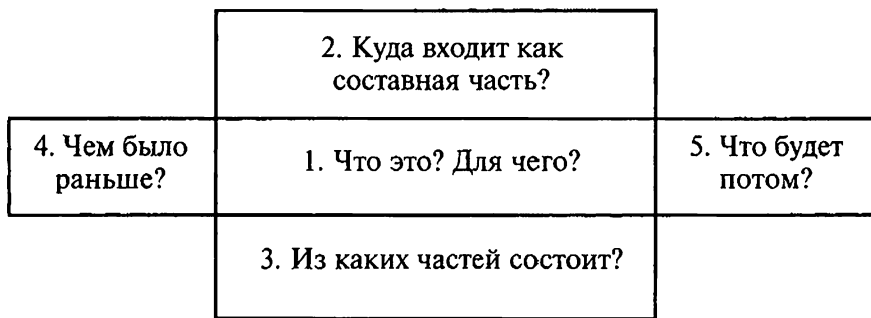
— ...
 — Одна второклассница говорила, что много знает про собак. Вот ее рассказ: «Собака — друг человека. Собаки грызут кости. Собаки Белка и Стрелка летали в космос. Собаки не любят кошек. Водлазы — это такая порода собак. Собаки умеют лаять. Детеныш собаки называется щенок. Собаки живут в будках...»

Нравится ли вам этот рассказ? Почему?

— ...
 Когда человек чего-то не знает и хочет узнать, он задает вопросы. Благодаря новым знаниям человек умнеет. Глупые люди задают мало вопросов, им кажется, что они и так все знают, что им и так все понятно... (Вспомните незнакомый предмет, было ли «и так понятно», что это?) Но для того, чтобы быть умным, только новых знаний недостаточно. Имеет значение, как человек их «раскладывает» в мозг: все смешивает в одну кучу или «по полочкам». (Рассуждения Шерлока Холмса на эту тему — см. ПРИЛОЖЕНИЕ.)

Упорядочивать знания можно с помощью специальной схемы — пятиэкранки.

Учитель открывает на доске заранее подготовленную схему:



— В прошлой четверти, когда начали изучать «Мир человека», мы двигались по этой схеме: вначале обсудили, кто мы и где мы находимся, составили космический адрес; затем изучили, из каких частей состоит организм человека; потом были уроки про то, что было с вами в прошлом и что может быть в будущем...

При помощи этой схемы можно изучать и узнавать любой объект, потому что все имеет прошлое и будущее, все из чего-то сделано и состоит из частей; нет предметов, существующих сами по себе, они все включены в некие классы.

Учитель предлагает детям на выбор описать любой предмет с помощью пятиэкранки (последовательность описания указана номерами).

6. Подведение итогов.

— Чтобы быть умным, надо не только спрашивать других, но и думать и додумываться самому, не зря в слове «думать» содержится слово «ум».

Но если вы задаете вопросы, не стоит быть назойливым и надоедливым.

Учитель может прочитать стихотворение Г. Кружкова «Дотошный старичок»:

Старичок был дотошный,
Подошел и спросил:
— Что такое картошка?
— Небольшой апельсин.
— А точнее?
— Точнее, бегемот без хвоста,
Без ушей и без шеи,
Без зубов и без рта.
— А точнее?
— Точнее, загорелый арбуз,
Закопавшийся в землю,
Потому что жара...
— А точнее?
— Точнее, нам обедать пора!..

Урок удался, если дети поняли:

- ум можно развивать;*
- нужно уметь задавать вопросы;*
- в голове должен быть порядок.*

ЭТЮД В БАГРОВЫХ ТОНАХ

Мне представляется, что человеческий мозг похож на маленький пустой чердак, который вы можете обставить как хотите. Дурак натащит туда всякой рухляди, какая попадется под руку, и полезные, нужные вещи уже некуда будет всунуть, или, в лучшем случае, до них среди всей этой завали не докопаешься. А человек толковый тщательно отбирает то, что он поместит в свой мозговой чердак. Он возьмет лишь инструменты, которые понадобятся ему для работы, но зато их будет множество, и все он разложит в образцовом порядке.

Напрасно люди думают, что у этой маленькой комнатки эластичные стены и их можно растягивать сколько угодно. Уверяю вас, придет время, когда, приобретая новое, вы будете забывать что-то из прежнего. Поэтому страшно важно, чтобы ненужные сведения не вытесняли собой нужных.

Урок 14

ВООБРАЖЕНИЕ

1. Игра «Оркестр» (5 минут)

Учитель предлагает детям изобразить, как играют на различных музыкальных инструментах: скрипке, пианино, гитаре, барабане, флейте, гармошке и др.

Затем — «выступление» оркестра: учитель называет инструменты в произвольном порядке, а дети их изображают. Можно разделить класс на группы, каждая из которых «отвечает» за свой инструмент, а учитель выполняет роль дирижера.

2. Беседа о воображении (15 минут)

Вопросы для обсуждения:

— Откуда вы знали, какие движения надо показывать, ведь самих инструментов у вас не было?

— Могли бы вы показать, как играют на гобое, или на контрабасе, или на волынке...? Почему нет? (Эти инструменты детям незнакомы, поэтому их представить себе они не смогут.)

— Люди, в отличие от животных, умеют выдумывать и придумывать. Когда ребенок рождается, он воображать не умеет. Зато примерно в 3–4 года он начинает фантазировать и играть: палочка для него — это понарошку градусник, варезка — это как будто собачка и т. д. Вспомните, как вы выдумывали, когда были маленькими.

— Когда ребенок маленький, он может не только что-нибудь выдумать, но и в это поверить. Ребенок может выдумать себе друга — вспомним историю Малыша и Карлсона — или придумать что-нибудь страшное, а потом начнет бояться по-настоящему своей придумки (можно прочитать стихотворение К. Чуковского — см. ПРИЛОЖЕНИЕ). Были ли у вас такие выдумки, в которые вы сами почти поверили?

— Выдумывают не только дети, но и взрослые. До сих пор многие верят в привидения и домовых, в русалок и чертей. Почему?

— А у некоторых взрослых есть даже такая работа: выдумывать и придумывать. Какие это профессии? (Художник, писатель, поэт, композитор и другие творческие специальности.)

— Обычно, если ребенок — выдумщик и фантазер, у него много друзей. Как вы думаете, почему это так?

— Можно ли научиться придумывать, что для этого нужно делать?

3. Практическая работа «Закорючки» (5–7 минут)

Проводится в парах. У каждого ученика небольшой листок, на котором он рисует одну или несколько произвольных линий («закорючек»). После обмена листками ученики дорисовывают линии до законченного рисунка.

Вместо этой работы можно провести упражнение «Кляксы»: каждый ребенок получает лист с чернильным пятном («кляксой»), нужно суметь увидеть в нем какое-либо изображение и подписать его.

В конце работы рисунки демонстрируются и оцениваются с точки зрения необычности, оригинальности образов.

4. Физкультминутка (3 минуты)

Желательно провести физкультминутку под мелодию веселой детской песни.

5. Обсуждение «Приемы фантазирования» (10–12 минут)

— Дети очень любят читать, слушать, смотреть сказки. Как вы думаете, почему им нравится то, чего не бывает?

— ...

— Действительно, многие сказки имеют интересный, увлекательный сюжет. А еще интересно сказки изучать, наблюдать, как они устроены...

Я буду называть различных сказочных героев, а вы попробуйте определить, как они были придуманы.

Примеры сказочных героев (в скобках указан прием фантазирования):

— Дядя Степа, Гулливер, лилипуты, Дюймовочка, гномы... (изменение размера: увеличение или уменьшение);

— Буратино, Колобок, Страшила, Оловянный солдатик, Снегурочка, Чиполлино, Мойдодыр... (оживают дерево, тесто, пугало, игрушка, снег, луковица, умывальник...);

— Русалка, кентавр, Змей-Горыныч, сфинкс (одно существо состоит из различных частей других существ (девушка и рыба, конь и человек, змея и птица, лев и человек...)).

— ...

— Есть способы, как придумывать не только отдельных героев, но и сюжеты, сказочные истории. Когда вы подрастаете и узнаете о них, то сможете сами придумывать сказки.

6. Подведение итогов.

Желательно обсудить тему «Если бы люди не умели придумать?» Ведь все, что сделано человеком, для того чтобы изменить свою жизнь, вначале было придумано: от способа добычи огня и изготовления каменного топора до компьютера и ракеты; не было бы искусства, поскольку любое искусство — это придумывание...

Урок удался, если дети поняли:

- *воображение играет большую роль в жизни человека;*
- *есть способы придумывания нового;*
- *нужно стараться придумывать оригинально, непохоже на других.*

ПРИЛОЖЕНИЕ

К. И. Чуковский

БЯКА-ЗАКАЛЯКА

Дали Мурочке тетрадь,
Стала Мура рисовать.
— Это — елочка мохнатая.
— Это — козочка рогатая.
— Это — дядя с бородой.
— Это — дом с трубой.
— Ну, а это что такое,
Непонятное, чудное,
С десятью ногами,
С десятью рогами?
— Это Бяка-Закаляка кусачая!
Я сама из головы ее выдумала.
— Что ж ты бросила тетрадь,
Перестала рисовать?
— Я ее боюсь!

Урок 15

ЭМОЦИИ

1. Игра «Невпопад» (5 минут)

Проводится в виде игры с мячом. Учитель называет различные существительные или прилагательные, дети должны подобрать к ним парные слова, чтобы получилось смешно, невпопад.

Например, чайник — спит, швабра — танцует; хитрый — пениал, умный — ботинок и т. п.

2. Беседа об эмоциях (15 минут)

Вопросы для обсуждения:

— Могли бы вы во время игры не смеяться? Почему?

— Можете ли вы засмеяться или загрузить, если я вас об этом попрошу? Почему?

— Бывает так, что вы вспомните какой-нибудь смешной случай — и вам смешно, или вспомнилось что-то грустное и вы загрустили? Приведите примеры.

— Представьте себе, что создали робота, внешне совершенно похожего на человека (можно напомнить фильм про Электроника). Как можно догадаться, что это не человек?

— Человек отличается тем, что может переживать, выражать различные чувства и эмоции. Какие эмоции вы знаете?

После ответов детей учитель открывает доску, где записано:

«Положительные эмоции: радость, интерес, удивление...

Отрицательные эмоции: грусть, злость, страх, отвращение, стыд...».

Можно сказать, что положительные — это приятные эмоции, которые человеку нравится испытывать; отрицательные эмоции обычно неприятны человеку, их стараются избегать и забывать...

Далее учитель поочередно называет отдельные эмоции, дети должны привести 2–3 примера, в каких ситуациях они их испытывали и как выражается (мимикой, словами, жестами) данная эмоция. («Приведите примеры, когда вы испытывали страх», «Как видно со стороны, что человеку грустно?» и др.)

3. Физкультминутка (3 минуты)

Желательно проведение танцевальной физкультминутки.

4. Практическая работа по распознаванию эмоций (10–12 минут)

— *Что значит выражение «на лице написано»? Что может быть написано на лице?*

— ...

— *Умеете ли вы читать по лицам? Зачем нужно это уметь?*

— ... *(Чтобы правильно общаться с окружающими.)*

Возможны различные варианты работы (по выбору учителя):

— Просмотр отрывка из мультфильма или кинофильма и обсуждение: проявление каких эмоций заметили, почему сделали такой вывод?

— Изображение эмоции в заданной ситуации (примеры ситуаций — см. ПРИЛОЖЕНИЕ).

— Изображение эмоции в самостоятельно воображаемой ситуации, отгадывание эмоции.

— Эмоциональное инсценирование стихов (тексты — см. ПРИЛОЖЕНИЕ).

— Рассматривание иллюстраций, описание эмоциональных состояний изображенных героев.

И др.

5. Обсуждение «Кто прав?» (7–10 минут)

— *Бывает, что в одной и той же ситуации люди выражают различные эмоции. Например, на уроке одним может быть интересно, а другим — скучно; во время драки некоторые злятся и плачут, а некоторые смеются над противником, в темном лесу кому-то становится страшно, а кому-то — любопытно; одна и та же оценка, к примеру, четверка, одного обрадует, а другого огорчит, а у третьего не вызовет особых эмоций...*

Послушайте стихотворение Генриха Сапгира про футбол:

Сказала тетя:

— Фи, футбол!

Сказала мама:

— Фу, футбол!

Сестра сказала:

— Ну, футбол...

А я ответил:

— Во, футбол!

Кто прав? Какая эмоция — отвращение, неодобрение, безразличие, восторг — «правильная»?

— ... («Правильной» нет, все люди разные, по-разному воспринимают, переживают и выражают эмоции; каждый имеет право на свои чувства.)

— Значит, когда взрослые вам говорят: «Стыдно плакать, уже не маленький!» или запрещают смеяться над тем, как кто-то упал или ударился, — они не должны этого делать? Почему?

— ... (Есть «право» выражать свои эмоции, но есть «правила», как это нужно делать: эмоции бывают культурно выражены, а бывают некультурно.)

— Нужно ли терпеть, когда больно? Нужно ли сдерживать смех, если находишься на собрании? Стоит ли грубить, если тебя обидели, а может быть, лучше отойти или ответить достойно? Нужно ли уметь сдерживать эмоции или можно их свободно выражать во всех случаях жизни?

— ... (Учитель подводит детей к выводу, что в жизни приходится поступать по-разному, в зависимости от конкретной ситуации; и чрезмерная сдержанность, и неуправляемая эмоциональность затрудняют общение.)

— Взрослые отличаются от детей тем, что умеют управлять проявлением эмоций. А ребенок сразу стремится удовлетворить свои желания (есть, пить, сходить в туалет...) или тут же отреагировать на ситуацию (не может терпеть, когда холодно или больно, когда страшно или нужно подождать). Взрослые умеют ждать и терпеть. Каждый второклассник сам для себя решает, какое поведение он выбирает...

6. Подведение итогов.

Урок удался, если дети поняли:

- эмоции не возникают сами по себе, всегда есть причина;
- можно и нужно учиться «читать по лицу»;
- «взрослый» — тот, кто стремится управлять своими эмоциями.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примеры ситуаций.

Положительные эмоции:

- к Малышу прилетает Карлсон на день рождения;
- фокусник положил в коробку цветок, а достал котенка;
- девочке принесли большой пакет в подарок: что там?
- мальчик получил первую пятерку;

- ребята увидели, как шляпа сама бежит, подняли — там котенок;
- малышу дали вкусную конфету;
- мальчик пришел домой, хочет открыть двери, а ключа нет. Ищет в карманах, портфеле — нигде нет. Пошел искать — ключ лежит на ступеньках!
- неожиданно получили письмо;
- идешь по улице, видишь человека с сумкой, из которой торчит что-то непонятное. Пошел следом...
- смог сам первый раз прочитать слово.

Отрицательные эмоции:

- мальчик потерялся;
- чай вместо сладкого оказался соленым;
- заболел, положили в больницу;
- обманул, об этом узнали;
- взяли без спросу любимую книгу;
- наступил в автобусе кому-то на ногу;
- дома один во время сильной грозы;
- нужно убрать грязную бумажку;
- Золушка потеряла туфельку;
- забыл принести обещанную игрушку.

Б. Липанович

ТРИДЦАТЬ ТРИ КОМАРА

Тридцать три комара
 слопала лягушка.
 — Помогите, доктора!
 Зажужжало брюшко!

О. Григорьев

ПОВАР

Повар готовил обед,
 а тут отключили свет.
 Повар леща берет
 и опускает в компот.
 Бросает в котел поленья,
 в печку кладет варенье.
 Мешает суп кочережкой,
 угли бьет поварешкой.
 Сахар сыплет в бульон,
 и очень доволен он.

То-то был винегрет,
когда починили свет!

В. Левин

НЕНАПИСАННОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ КРОЛИКА

В немом восхищенье гляжу
я на змея
и все удивляюсь в душе:
неужто все шея,
и шея,
и шея,
и шея,
и шея,
и ше...

В. Берестов

ПЕСНЯ ЛЯГУШАТ

Раньше были мы икрою.
Ква-ква!
А теперь мы все — герои.
Ать-два!
Головастики мы были.
Ква-ква!
Дружно хвостиками били.
Ать-два!
А теперь мы — лягушата!
Ква-ква!
Прыгай с берега, ребята!
Ать-два!
И с хвостом
И без хвоста
жить на свете
красота!

СЛОН И СВЕРЧОК (из англ. фольклора)

Ногу слону отдал слон сверчок.
Слон — гора, а сверчок с вершок.
Слон заплакал: дрянной сверчок.
Давил бы ноги другим сверчкам,
а то слонам признаваться срам,
что ногу слону отдал слон сверчок.

В. Левин

ПЕСЕНКА О ВАРЕНЬЕ

Уселась муха
на варенье.
Но вдруг
паук
как прибежит! —
испортил мухе
настроенье
и перебил ей
аппетит.

В. Левин

ИСПУТАННАЯ ПЕСЕНКА СЛОНЕНКА

Мы с мамой в Африке живем,
а в джунглях жить —
не шутка!
Там страшно ночью,
страшно днем,
а в промежутках —
жутко.

Ф. Бобылев

МИЛА

Хохотала звонко Мила,
в рот смешинка угодила.
Ха-ха-ха!
Вдруг — бух! — упала
и смешинку потеряла.

Урок 16

НАСТРОЕНИЕ

1. Отгадывание «Что это?» (5 минут)

Урок начинается с загадки учителя:

— *Это может подняться, а может — опуститься... Это падает, но не разбивается... Это может испортиться или даже совсем пропасть... У людей оно может меняться несколько раз за день... Что это?*

Чтобы класс работал активнее и больше детей смогло поучаствовать в отгадывании, рекомендуется использовать прием «нашептывания на ушко». Вслух учитель дает оценку ответа: «Молодец, догадался!», «Правильно, умница!», «Подумай еще!», «Да, нос можно поднять и опустить, но пропасть или измениться он не может; «это» — что-то другое» и др.

Если среди ответов правильного нет, можно дать подсказку:

— *Это бывает хорошим, но бывает и плохим. Иногда оно даже бывает кислым... У некоторых счастливиц оно безоблачное и прекрасное...*

Если вдруг класс по-прежнему не отгадает, на доске изображается десять клеток: игра «Поле чудес».

2. Беседа о настроении (10–12 минут)

Учитель читает стихотворение Э. Мошковской «Кислые стихи»:

Встало солнце кислое,
смотрит — небо ^икисло,
в кислом небе кислое
облако повисло...
И спешат несчастные
кислые прохожие
и жуют ужасно
кислое мороженое...
Даже сахар кислый!
Скисло все варенье!
Потому что кислое
было настроенье...

Вопросы для обсуждения:

— Было ли с вами что-нибудь подобное?

— Почему говорят, что настроение — это как будто очки, через которые человек смотрит на окружающее?

— По каким причинам настроение может упасть, испортиться, скиснуть? (Обсуждение можно провести в виде игры с мячом.)

В конце желательно систематизировать причины плохого настроения, показать зависимость настроения от:

— физического состояния (болен, не выспался, устал...);

— погоды (дождь, слякоть...);

— индивидуальных особенностей («жаворонки» утром в лучшем настроении, чем вечером...);

— различных событий (уехал друг, потерял что-то ценное, обидели, отругали...);

— внешней обстановки (беспорядок, больница...).

И др.

3. Физкультминутка (3 минуты)

Желательно проведение энергичной («спортивной») физкультминутки.

4. Обсуждение «Как поднять настроение?» (7–10 минут)

Рекомендуется проведение обсуждения в малых группах, а после выступления групп — обобщение способов поднятия настроения: общение с друзьями, прогулка, музыка, интересная книга или телепередача, любимое занятие, спорт, сон и др.

В качестве иллюстрации можно прочитать стихотворение по выбору учителя (см. ПРИЛОЖЕНИЕ)

5. Подведение итогов второй четверти (10 минут)

— *Надеюсь, что сейчас у всех настроение поднялось и можно вспомнить, что хорошее и интересное было для вас на уроках в этой четверти...*

Учитель может напомнить основные изученные темы: психология, внимание, память, мышление, воображение, эмоции.

6. Подведение итогов урока.

— *Вы бы хотели, чтобы у вас всегда было только хорошее настроение, а огорчаться никогда бы не приходилось? Почему?*

— ...

— А если бы каждый день или хотя бы в каждом месяце был Новый год, согласились?

— ... (Нет, привыкнешь, надоест.)

— Поздравляю вас с наступающим праздником, который, наверное, нравится всем еще и тем, что он долгожданный!

Урок удался, если дети поняли:

— восприятие ситуаций зависит от настроения;

— свое настроение можно самому изменить;

— плохое настроение все же почему-то необходимо.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Алан Милн

КОРОЛЕВСКАЯ СЧИТАЛКА (в сокращении)

Встарь в одной стране восточной
(где — я не припомню точно)
жил король, на память знавший
замечательный стишок.
Если день случался грустный,
или ужин был невкусный,
или нужно было выпить
очень горький порошок;
если он грозы пугался,
в тронной речи ошибался
или больно ушибался,
поскользнувшись на катке;
если он пыхтел от злости,
что опаздывают гости,
или попадались кости
в королевском пирожке,
и когда стреляло в ухе,
и когда кусали мухи,
и даров никто не вез, —
чтоб забыть про огорченье,
и повесить настроенье,
он шептал себе под нос:
— Шестью шесть — тридцать шесть,
разделить на восемь,
два в остатке, три в уме,
единицу сносим,

шесть прибавить,
семь отнять,
что же получаем?
Пятью пять —
двадцать пять
и ватрушку с чаем!

А. Барто

КОГДА ЗАКУСИШЬ УДИЛА...

— Он вспылчивый!
Он вспылчивый!
Он неразумный мальчик!
Он чересчур запальчив! —

Так обо мне твердит молва:
Я вспылчивый! Я пылкий!
Хочу молчать — летят слова,
Как пробка из бутылки.

Я сам хотел бы, может быть,
Спокойным быть, разумным быть,
Невозмутимым, кротким...
Начнет ругать меня родня,
А я молчу, хоть жарь меня,
Хоть жарь на сковородке.

Совет недавно мне дала
Одна девчонка в школе:
— Когда закусишь удила,
Вспылишь помимо воли,
Чтоб поскорей в себя прийти,
Считай в уме до тридцати.

Я рассердился на шенка,
Хотел я дать ему пинка,
Но стал считать до тридцати,
И этот тип успел уйти.

Попал я в дедушку мячом
И закричал: — А я при чем? —
Но, досчитав до тридцати,
Сказал: — Ну, дедушка, прости.

Разумным хочешь ты расти? —
Считай в уме до тридцати!

ОБИДА

Я ушел в свою обиду
и сказал, что я не выйду.
Вот не выйду никогда!
Буду жить в ней все года!
И в обиде я не видел
ни цветочка, ни куста...
И в обиде я обидел
и щеночка, и кота...
Я в обиде съел пирог,
и в обиде я прилег,
и проспал в ней два часа,
открываю я глаза...
А она куда-то делась!
Но искать
не захотелось.

А. Шлыгин

ЕСЛИ ЕСТЬ ХОРОШИЙ ДРУГ

Настроение упало,
дело валится из рук...
но не все еще пропало,
если есть хороший друг.
С делом справимся вдвоем,
с облегчением вздохнем —
настроение поднимем
и от пыли отряхнем!

Урок 17

ОБЩЕНИЕ

1. Игра на внимание «Кряк-квак» (5 минут)

Чтение стихотворения Б. Липановича «Интересный разговор»:

Лягушонок «Квак-квак!»,
А Утенок «Кряк-кряк!».
Все сказали, все спросили...
Хорошо поговорили!

Дети стоят возле парт. Учитель в произвольной последовательности произносит слова «Лягушонок» и «Утенок». Мальчики хором говорят слова лягушонка («Квак-квак»), девочки — слова Утенка («Кряк-кряк»).

Игра проводится в быстром темпе на выбывание: кто ошибся — садится. В конце подводится итог, кто был внимательнее («Утенок или Лягушонок?»).

2. Беседа об общении (10—12 минут)

Вопросы для обсуждения:

— Согласны ли вы с тем, что герои стихотворения «хорошо поговорили»? Почему?

— Зачем люди разговаривают между собой?

— Известно, что Робинзон Крузо 28 лет провел на необитаемом острове. Как вы думаете, что было для него самым трудным? (Несмотря на то что добывать огонь, заниматься строительством, охотой, земледелием, изготавливать мебель, одежду и т. д. было непросто, тяжелее всего было одиночество: «Не с кем поговорить».)

— Задание классу: попробуйте как можно дольше не говорить, сколько вы выдержите?

— Представьте себе, что вам дали самые лучшие краски, научили прекрасно рисовать, но предупредили, что никому никогда нельзя показывать свои рисунки. Согласились бы вы? Почему?

— Для чего трудится каменщик?

— Для кого поет певец?

— Кому нужна работа врача?

— Что делали бы продавцы, если бы других людей не было?

— Назовите профессию, когда работают «только для себя».

— Человек живет совместно с другими людьми, является частью общества; ему приходится вступать в контакт с другими людьми, т. е. общаться. (Можно обратить внимание на близость слов «общество» и «общение».)

— Можно ли общаться с собакой? А с говорящим попугаем? Почему?

— Можно ли общаться с радио? Магнитофоном? Почему?

— Представьте себе, что разговаривать разрешается только взрослым, а дети должны молчать. Хотели бы вы жить по таким правилам? Почему?

— О чем вы обычно разговариваете в различных ситуациях: с родителями, с друзьями, с учителем, с незнакомыми и др.? (Это задание можно предложить в группах.) Почему темы разговоров отличаются?

3. Тест «Общительны ли вы?» (10 минут)

— Все люди нуждаются в общении, но эта потребность проявляется по-разному: есть люди общительные, а есть — замкнутые.

С помощью теста можно определить уровень общительности.

Дети на небольших листочках отвечают на вопросы, ответ «да» обозначается «плюсом», ответ «нет» — «минусом».

Вопросы анкеты:

1. Я люблю новые знакомства.
2. Я люблю быть с друзьями больше, чем читать книги или смотреть телевизор.
3. Если кто-то скучает или грустит, я могу поднять ему настроение.
4. У меня много друзей.
5. Я не люблю один находиться дома.
6. Мне делают замечания за то, что на уроке разговариваю.
7. Если я хочу что-то узнать, мне легче спросить, чем самому искать в книгах.
8. Мне нравится участвовать в разных мероприятиях.
9. Я не стесняюсь обратиться к прохожему на улице.
10. Я люблю поговорить по телефону.

Подведение итогов:

- 1–3 «плюса» — малообщительный человек;
- 4–6 «плюсов» — средний уровень общительности;
- 7–8 «плюсов» — высокий уровень общительности;
- 9–10 «плюсов» — подумайте, не утомляете ли вы других слишком большой общительностью.

Можно кратко обсудить, какие плюсы и минусы есть в том, что человек мало общается или, наоборот, чересчур активен.

4. Физкультминутка (3 минуты)

Рекомендуется проведение танцевальной физкультминутки (без слов).

5. Правила общения по телефону (5—7 минут)

— *Еще сто лет назад люди не представляли, что можно разговаривать, не видя собеседника. А сейчас телефон есть почти в каждой квартире. Чем удобен телефон, какую пользу он приносит людям?*

— ...

— *Существуют правила, как нужно разговаривать по телефону. Послушайте одно из них...*

Чтение стихотворения Г. Остера:

Если вас по телефону
Обозвали дураком
И не стали ждать ответа,
Бросив трубку на рычаг,
Наберите быстро номер
Из любых случайных цифр
И тому, кто снимет трубку,
Сообщите: «Сам дурак!»

— *Давайте попробуем придумать собственные «вредные советы» для тех, кто разговаривает по телефону! Например: «Когда звонишь, здороваться не нужно!», «По телефону меньше часа разговаривать запрещается!» и т. д.*

На доске желательно заранее записать ключевые слова: начало и конец разговора, время и продолжительность звонка, тема разговора, «громкость» разговора, ситуация «ошиблись номером», телефонное хулиганство и др.

Обсуждение «вредных советов» можно провести в виде игры с мячом или по цепочке.

6. Анализ ситуаций «Как не надо разговаривать?» (5—7 минут)

Учитель заранее с группой детей (4—5 человек) готовит ситуации, иллюстрирующие различные правила общения.

Примеры ситуаций:

- разговаривать спиной друг к другу;
- разговаривать вплотную друг с другом;

- разговаривать, находясь в разных концах класса;
 - говорить очень тихо или очень громко;
 - говорить одновременно;
 - говорить «каждый о своем»;
 - постоянно перебивать собеседника;
 - быть «занудой»: после каждого предложения собеседника уточнять «почему?»;
 - злоупотреблять словами-паразитами: «ну», «значит», «это самое» и др. (см. ПРИЛОЖЕНИЕ).
- И др.

7. Подведение итогов.

Можно обсудить вопрос: почему на уроке использовались вредные советы и «антиправила», а не правильные?

(Во-первых, такой подход создает хорошее настроение. Во-вторых, преодолевается детский негативизм: внушение «в лоб» малоэффективно). И, в-третьих, у детей появляется возможность увидеть со стороны нелепость подобных ситуаций.)

Урок удался, если дети поняли:

- *у человека есть потребность в общении;*
- *существуют правила общения, нарушение которых мешает полноценно общаться.*

ПРИЛОЖЕНИЕ

А. Шибает

Вы, это самое, того,
 Когда вы говорите,
 То, значит, это, как его,
 Ну, в общем, не тяните!
 Вот, между прочим, так сказать,
 Что я хотел бы вам сказать...

Урок 18

НЕСЛОВЕСНОЕ ОБЩЕНИЕ

1. Игра «Что делают из молока?» (5 минут)

Учитель предлагает детям по цепочке или в виде игры с мячом называть молочные продукты. Кто повторился или не знает ответа — садится.

2. Беседа об «иностранцах» (10–12 минут)

— *Поиграв в игру, вы смогли в очередной раз убедиться в пользе молока. Молоко дают коровы, и неудивительно, что герою стихотворения Владимира Орлова захотелось пообщаться с таким нужным и полезным животным. Но вот что из этого получилось...*

Учитель читает стихотворение «О корове» (см. ПРИЛОЖЕНИЕ).

— *Как вы думаете, почему корова не ответила мальчику?*

Примечание. Желательно данную ситуацию воспринимать как реалистичную, не сводя обсуждение к ответу: «А коровы вообще разговаривать не могут!». Возможный контраргумент учителя: «Но ведь мычание — это тоже речь, почему корова не захотела говорить на «своем» языке?»

— *А между людьми такая ситуация может произойти: вы задаете собеседнику вопрос, он вас хорошо слышит, но ничего не отвечает. Какие могут быть причины такого поведения?*

— ...

— *Действительно, среди множества причин может быть и такая, что этот человек вас просто не понимает, он — «иностранец», разговаривает на другом языке.*

Учитель совместно с детьми придумывают ситуации, когда возникает потребность общения между людьми, говорящими на разных языках. Обсуждение, как быть в таких ситуациях: общение через переводчика; самому знать другой язык; наличие общего языка, который знают оба собеседника и др.

В конце обсуждения учитель читает стихотворение П. Синявского (см. ПРИЛОЖЕНИЕ) с соблюдением всех «языковых норм» участников диалога.

— *А мог ли Жук суметь объяснить Осе, что она ему нравится, если бы вообще не знал языка? Как?*

— ... *(Выход: использование жестов.)*

3. Практическая работа «Жесты» (5–7 минут)

Работа проходит в два этапа: учитель показывает жест — дети называют его значение (можно хором); учитель называет значение жеста — дети показывают соответствующий жест.

Примеры жестов: поклониться; грозить пальцем; прижать руки к груди (извинение); вытирать лоб (усталость); замахиваться (угроза); облизывать губы (два значения: жажда; удовольствие); схватиться за голову («Какой ужас!»); указать на дверь («Вон!»); сложить ладони перед собой (мольба, просьба); погладить по животу («Наелся!»); поднять большой палец вверх («Все в порядке!»); хлопать в ладоши и др.

Примеры передачи смыслов, которые могут выражаться жестами: «Я», «Иди ко мне!» (при обращении к малышу), «Большой», «Маленький», «Там!», «Да», «Нет», «Не знаю», «Дай!», «Возьми!», «До свидания!» и др.

В конце работы учитель сообщает, что жесты могут иметь в разных странах разное значение. Например, покачивание головой из стороны в сторону у нас означает «нет», а в Болгарии означает «да».

4. Игра в группах «Пойми меня» (10 минут)

Учитель называет группам различные понятия, которые они должны показать (придумывает вся группа, показывает один ученик), а класс затем должен отгадать.

Примеры понятий: лужа, дупло, шампунь, пушка, скейт, свечка, противогаз, конверт и др.

Усложненный вариант игры: для показа предлагается не отдельное понятие, а целая фраза. Например: «Приглашаю тебя в воскресенье на день рождения», «Завтра в пять часов мультки про Чебурашку и крокодила Гену», «Вчера моя мама забыла в гостях зонтик» и др.

5. Беседа о значении жестов (5–7 минут)

— *Сейчас в игре вам было весело и интересно. Оказывается, не так-то легко показать и понять даже самые простые слова. А если представить, что вдруг речь вообще исчезла и люди вынуждены общаться только жестами, то это было бы, наверное, очень неудоб-*

но... Так, может быть, жесты вообще не нужны и без них можно обойтись?

— ...

— А еще при помощи жестов люди не только общаются, но и могут многое узнать о своем собеседнике. Но для этого жесты нужно уметь «расшифровывать», понимать, что они обозначают.

Учитель приводит примеры некоторых жестов с объяснениями их значений (можно обращать внимание на соответствующее поведение самих детей).

Для закрепления проводится тренинг: учитель показывает жесты, дети объясняют их смысл.

Примеры жестов с объяснением значения:

— человек сидит, голову подпирает руками (ему скучно);

— при разговоре человек касается лица руками, пытается прикрыть рот (обманывает);

— человек слушает собеседника, скрестив руки на груди (он не согласен с тем, что слышит; «открещивается» от сказанного);

— слушает собеседника, наклонив голову немного вбок (заинтересованность в разговоре);

— сидит со скрещенными ногами (выражение недовольства).

И др.

В конце учитель подчеркивает, что внимательный собеседник обращает внимание не только на жесты, но и на слова, интонацию, мимику и другие признаки, которые дополняют друг друга.

6. Подведение итогов.

Можно предложить классу жестами «сказать», что урок заканчивается и выразить свое отношение к уроку.

Урок удался, если дети поняли:

— жесты играют важную роль в общении;

— по жестам можно «прочитать» мысли человека.

ПРИЛОЖЕНИЕ

В. Орлов

О КОРОВЕ

Мне встретила́сь ко́рова,
и я сказа́л: Привет!
Но от нее ни слова
не услы́шал в отве́т.

Запомнил я суровый,
и поделом, урок:
не с каждой коровой
возможен диалог.

П. Синявский

ШТРАННАЯ ИШТОРИЯ

Встретил Жук в одном лесу
симпатичную Осу:
— Ах, какая модница!
Пожвольте познакомиться.
— Увааемый прохожий,
ну на сто з это похозэ!
Вы не представляете,
как вы сепелявите!
И красавица Оса
улетела в небеса.
— Штранная гражданка...
наверно, иноштранка... —
Жук с досады кренделями
по поляне носится:
— Это ж надо было так
Опроштоволосится!
Как бы вновь не оказаться
в положении таком!
Нужно шрочно заниматься
иноштранным языком!

Урок 19

ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕНИЯ

1. Упражнение «Комплименты» (5 минут)

Дети стоят в кругу и бросают мячик друг другу, говоря при этом комплименты — предложения, начинающиеся словами: «Какой ты...!» или «Какие у тебя...!».

2. Беседа «Слова и интонация» (5–7 минут)

— *А могло ли быть такое: человеку говорят комплимент, а он не радуется ему, как вы сейчас, а, наоборот, огорчается? В каких случаях это возможно?*

— ...

— *А было ли с вами такое: вы что-то сделали не так, а мама вам говорит: «Молодец!..» Действительно ли мама вами тогда гордилась?*

— ...

— *А как вы это узнали, ведь мама сказала «Молодец!»?*

— ...

— *А зачем мама это делает, пусть бы она хвалила одними словами, а ругала другими; зачем вообще ругают «хорошими» словами?*

— ...

Учитель предлагает детям вспомнить соответствующие примеры из личного опыта, можно потренироваться в разном интонировании оценочных выражений.

— *Иногда приходится разбирать детские споры, когда один из участников «истории» недоумевает: «А что я такого сказал? За что он на меня?!» А как вы думаете, за что?*

— ...

— *Действительно, интонация тоже имеет значение, ведь человек учитывает и воспринимает не только «что» ему говорят, но и «как» ему это говорят. Правда, такое восприятие «на слух» нередко бывает обманчивым, и может оказаться, что вам на самом деле «ничего» такого сказано не было. Поэтому в диалоге лучше переспросить, уточнить позицию собеседника («Мне кажется, что ты сейчас на меня злишься, это так?»), а не делать поспешных выводов.*

3. Работа в группах (10–12 минут)

Учитель раздает группам детей тексты стихотворений для анализа (см. ПРИЛОЖЕНИЕ).

После ответов групп делается вывод: за внешне правильными, красивыми, «хорошими» словами может порой стоять что-то другое, не всегда правильное и красивое.

4. Физкультминутка (3 минуты)

Рекомендуется проведение танцевальной физкультминутки (без слов).

5. Беседа о конформизме (10 минут)

Учитель кратко напоминает сюжет сказки Г. Х. Андерсена «Новое платье короля»:

— *А почему люди не стали говорить, что король голый; почему они все изображали, что видят одежду, восхищались и любовались ею?*

— ...

— *Психологи провели эксперимент: всем детям в детском саду дали сладкую манную кашу, а одному ребенку ее сильно посолили. Когда потом спросили детей, какая была каша, то этот мальчик со слезами на глазах повторил вслед за другими, что сладкая... Почему он так сказал, у него же каша была соленая?*

— ...

— *Тогда психологи провели эксперимент со взрослыми: на листе бумаги были нарисованы две линии, одна длинная, а другая короткая. Несколько человек подговорили отвечать, что эти линии одинаковые. Затем заходил новый человек, все по очереди говорили, что линии равны, и когда этот человек отвечал последним, то он тоже говорил, что линии одинаковые. После эксперимента ему показали этот рисунок, и он сразу сказал, какая линия длиннее. Почему при всех он этого «не видел»?*

— ...

— *В одном классе была очень высокая девочка. Все ее дразнили. Одному мальчику она нравилась, но он ее тоже дразнил. Когда его мама спросила: «Почему ты обзываешь эту девочку, она ведь тебе нравится?», мальчик ответил: «А я боюсь...» Чего боялся мальчик?*

— ...

Подводя итоги обсуждения, учитель говорит о явлении конформизма, когда человек говорит и ведет себя «как все», боясь выделиться, отличаться, оказаться «белой вороной».

Дальнейшее направление разговора: как быть в таких случаях, как относиться к «белым воронам»; что делать, если сам оказался в ситуации, когда не хочешь слепо повторять за всеми...

Примечание. Все открытия и изобретения; все то, что мы называем прогрессом, создавалось именно «белыми воронами». Например, К. Э. Циолковский придумывал способы полета в космос в начале двадцатых годов прошлого века, когда только появились первые самолеты. Смысл и значение его работ стали понятны спустя десятилетия. А при жизни Циолковского высмеивали, считая его занятия чудачеством.

6. Обсуждение пословиц (5–7 минут)

Учитель предлагает различные пословицы, в которых отражаются правила общения: «Почему так говорят?».

Примеры пословиц:

Кто говорит, что хочет; услышит, что не хочет.

Язык болтает, а голова не знает.

Говорит направо, а глядит налево.

Много говорил, да мало сказал.

Соловья баснями не кормят.

На чужой роток не накинешь платок.

Слово не воробей, вылетит — не поймаешь.

У кого что болит, тот о том и говорит.

7. Подведение итогов.

Урок удался, если дети поняли:

— *мы воспринимаем не только слова, но и интонацию* (не только текст, но и подтекст);

— *нужно учиться отличать искренние высказывания от «демагогий»;*

— *человек имеет право быть самим собой, не становиться «как все».*

ПРИЛОЖЕНИЕ

О. Григорьев

Дедушка нес тяжеленный мешок,

дедушка думал: кто бы помог?

Сзади него шли Вадик и Рома,

дошли до самого дедова дома:

— Вам не помочь донести мешок?

— Снять помогите! — сказал старичок.

— *Действительно ли мальчики хотели помочь дедушке?*

ЯМА

- Яму копал?
- Копал.
- В яму упал?
- Упал.
- В яме сидишь?
- Сижу.
- Лестницу ждешь?
- Жду.
- Яма сыра?
- Сыра.
- Как голова?
- Цела.
- Значит, живой?
- Живой.
- Ну, я пошел домой!

— *Какой чуткий и внимательный собеседник, не так ли?..*

Л. Мирошникова

ПРО СОЛНЫШКО, ПРО АЛЛОЧКУ И ЭСКИМО НА ПАЛОЧКЕ

Таяло у Аллочки
Эскимо на палочке —
Это солнышко само
Съесть решило эскимо.
Хитро глаз сощутив, Алла
Солнцу ласково сказала:
— Отчего ты, солнышко,
Не жалеешь горлышко?
Заболеешь ты ангиной,
Кто тебе даст чай с малиной,
На ночь сделает компресс? —
Ты ж одно среди небес!
Чтобы лучше было всем,
Эскимо сама я съем!

— *Не правда ли, Аллочка — добрая и заботливая девочка?*

КОЗЕЛ МЕФОДИЙ

— Кто там бродит в огороде?

— Это я, козел Мефодий.

— По каким таким делам?

— Помогаю сторожам,

Я капусту охраняю,

Каждый лист оберегаю...

— Почему капусту вдруг,

А не редьку и не лук?

Ты забыл о них, выходит?

— Ничего я не забыл,

Но на все не хватит сил.

Лук стеречь я не умею,

А от редьки я хую.

А капуста хороша,

И нужны ей сторожа.

Потому что самый вкусный,

Очень вкусный

Лист капустный!

— *Согласны ли вы с тем, что Мефодий — замечательный сторож?*

Урок 20

КОНФЛИКТЫ

1. Игра «Дразнилки» (5 минут)

Учитель называет различные объекты, дети по цепочке или в виде игры с мячом называют «назначение» данного объекта, используя суффиксы «л», «к».

Например: «собака» — кусалка, догонялка, хвостомвилялка...; ножницы — резалка, открывалка, ломалка, уколка и т. д.

2. Обсуждение «Дразнилки» (5–7 минут)

— Сейчас вы дразнили предметы понарошку, в игре. Но нередко бывает, что дети дразнят друг друга не понарошку, а на самом деле. Почему они это делают?

— ...

Чтение отрывка из стихотворения Э. Успенского «Рыжий»:

Если мальчик конопат,
Разве мальчик виноват,
Что родился рыжим, конопатым?
Но, однако, с малых лет
Пареньку прохода нет,
И кричат ехидные ребята:
— Рыжий! Рыжий! Конопатый!
Убил дедушку лопатой! —
А он дедушку не бил,
А он дедушку любил...

— Как вы думаете, какие чувства испытывает этот мальчик, когда его дразнят?

— ...

— Помогают ли дразнилки подружиться или помириться?

— ...

— Получается, что тот, кто дразнится, хочет поссориться, раздружиться, обидеть другого. Другой действительно обижается, возникает ссора, а порой дело может закончиться дракой... Какими еще могут быть причины драки?

— ...

Чтение стихотворения В. Лифшица «Драчуны» (см. ПРИЛОЖЕНИЕ).

3. Тест «Конфликтный ли вы человек?» (10 минут)

— В жизни нередко возникают спорные ситуации, или, иначе говоря, конфликты. Разные люди в таких ситуациях ведут себя по-разному: одни стараются конфликт погасить, решить проблему мирным способом; другие — наоборот, вспыхивают как спички, и конфликт тоже разгорается, становится еще больше.

Чтобы узнать, какой характер у вас, проведем тест.

Учитель читает вопросы, дети на небольших листочках отмечают ответ «да» — знаком «плюс», ответ «нет» — знаком «минус».

Вопросы анкеты:

1. Когда кто-то спорит, я обычно тоже вмешиваюсь.
2. Я часто критикую других.
3. Я не люблю уступать.
4. Если кто-то проходит без очереди, я делаю ему замечание.
5. Если подают еду, которую я не люблю, я возмущаюсь.
6. Если меня толкнули, я всегда даю сдачи.
7. Если моя команда выиграла, я могу высмеивать противника.
8. Меня трудно назвать послушным.
9. Когда берут мои вещи без спроса, я могу сильно разозлиться.
10. Меня легко обидеть.

Затем количество положительных ответов подсчитывается:

0—2 — у вас миролюбивый характер;

3—5 — обычно вы стараетесь избегать конфликтов;

6—8 — у вас часто бывают проблемы с общением;

9—10 — у вас взрывоопасный характер, вы сами создаете конфликты.

4. Физкультминутка (3 минуты)

Рекомендуется проведение энергичной, спортивной физкультминутки.

5. Обсуждение ситуаций (15 минут)

Учитель называет различные ситуации, класс придумывает варианты поведения, ведущие к погашению или разгоранию конфликта.

Можно разделить класс на две группы, у каждой из которых своя позиция. Желательно, чтобы спустя некоторое время группы поменялись ролями.

Примеры ситуаций:

— вы идете по двору, проезжающий по луже велосипедист обрызгал вас грязной водой;

- вы пересказываете фильм, кто-то из детей начинает вас поправлять, делать замечания;
 - вы узнали, что друг праздновал день рождения, а вас не пригласил;
 - вы узнали, что подружка говорит о вас нехорошее;
 - младший брат порвал книжку, которую вы взяли в библиотеке;
 - вы сидите в кинотеатре, а перед вами подросток в шапке заслоняет экран;
 - вам пообещали принести нужную вещь и забыли это сделать;
 - вы сделали красивую поделку, а на нее нечаянно наступили и сломали;
 - вы выходите во двор, а вас не принимают играть.
- И др.

В конце — вывод-обобщение: какие варианты поведения помогают урегулировать конфликт, какие — нет.

6. Подведение итогов.

Можно предложить детям вспомнить известные «мирилки» или разучить новые.

Урок удался, если дети поняли:

- *при общении могут возникать конфликтные ситуации;*
- *конфликтная ситуация необязательно означает конфликт;*
- *возможны различные способы поведения в конфликтной ситуации.*

Примечание. При проведении урока очень важно, чтобы рассматривались только учебные ситуации, без перехода на «личности» учащихся данного класса (вне зависимости от их поведения!).

ПРИЛОЖЕНИЕ

В. Лифшиц

ДРАЧУНЫ

Крошку хлеба
Отнимает
Воробей у воробья,
Распушился, налетает
И кричит «Моя! Моя!».
Но, само собою, тот
Нипочем не отдает.
Ох и драка,
Ну и драка,

Что за драка у ворот!
Недостатка в крошках нету,
Клюй себе и веселись,
Но они вцепились в эту,
Из-за этой подрались.
Не боятся даже кошки,
Дракой так увлечены...
Нет, причина тут не в крошке,
Просто это драчуны.

Урок 21

УРЕГУЛИРОВАНИЕ КОНФЛИКТОВ

1. Игра «Мы похожи друг на друга» (5 минут)

Дети стоят в кругу, каждый по очереди называет, чем он похож на своего соседа (не только внешне, но и характером, увлечениями, отдельными фактами «биографии»).

Желательно, чтобы дети не повторялись, придумывали сходство по разным признакам.

2. Беседа «Способы разрешения конфликтов» (15 минут)

Примерное содержание беседы:

— Почему надо учиться мирно разрешать конфликты?
— Почему говорят: «Только трусы с дураками спор решают кулаками»?

— Что больше приносят конфликты: вреда или пользы?

— Во время конфликта большинство людей улыбаются или кричат? Обвиняют или прощают друг друга? Пытаются победить или стараются уступить? Сердятся или хотят понять? Собираются отношения прервать или сохранить?

— Что делать, если причина конфликта — нехватка чего-то? Например, одна игрушка на двоих?

— Что делать, если причина конфликта — разные вкусы и интересы? Например, разные артисты, футбольные команды и др.?

— Как себя вести, если возникла конфликтная ситуация со взрослыми? (Вариант поведения: «Я вижу, вы мной недовольны. Что мне сделать, чтобы вы перестали сердиться?».)

— Чтобы урегулировать конфликт, нужно уметь различать чувства и мысли по поводу ситуации.

Примеры ситуаций для анализа (ситуации можно разыграть по ролям):

— Ларе хотелось поиграть на улице, а мама не разрешила ей выходить, пока девочка не уберет в комнате. Опишите чувства и мысли Лары; а что чувствовала и думала ее мама?

— Группа ребят играла в футбол. Сразу после того, как Тим забил гол, Ян ударил его по ноге. Что мог чувствовать и думать Тим после удара?

— Майя и Люся — подруги, но сегодня Люся зашла в класс и, не поздоровавшись, прошла мимо Майи. Опишите чувства и мысли Майи.

— Витя играл в комнате с мячом, задел вазу и разбил ее. Папа забрал мяч и наказал мальчика. Опишите чувства и мысли Вити.

3. Физкультминутка (3 минуты)

Рекомендуется проведение танцевальной физкультминутки (без слов).

4. Чтение сказки (15 минут)

— *Многих конфликтов можно было бы избежать, если бы люди не были ослеплены своими чувствами, если бы они задумывались над причинами своего и чужого поведения... Но это не так-то просто сделать самому, поэтому часто конфликтующие люди обращаются к другим — посредникам, чтобы они помогли разобраться в ситуации.*

Послушайте сказку о том, как посредник смог помочь разрешить конфликт между Волком и Поросенком.

Чтение сказки (см. ПРИЛОЖЕНИЕ).

П р и м е ч а н и е. Если есть возможность, вместо чтения предпочтительнее показать заранее подготовленную инсценировку сказки.

При обсуждении сказки делается акцент на основные правила посредничества:

— во время обсуждения конфликта нельзя перебивать и оскорблять друг друга;

— посредник не должен давать советы, оценивать поступки, поддерживать одного из участников конфликта;

— вначале каждый из участников конфликта рассказывает свое видение ситуации, суть которой посредник затем кратко повторяет;

— посредник предлагает каждому из участников конфликта описать ситуацию с позиции другого: «Он думал, что я...»;

— посредник предлагает придумать различные способы решения конфликта и проанализировать положительные и отрицательные последствия каждого из них;

— участники конфликта соглашаются с одним из способов, в конце высказывают мнение о том, что они поняли и узнали друг о друге.

Желательно, чтобы подобное посредничество нашло место в организации жизни классного коллектива по урегулированию конфликтов.

5. Подведение итогов.

В конце урока желательно затронуть тему толерантности — терпимости к другому мнению, иному поведению, образу жизни. Это неотъемлемое качество любого культурного человека, понимающего неповторимость, уникальность и своеобразие каждого человека. Культурный человек не будет высмеивать и осуждать привычки, обычаи, особенности жизни другого, не похожего на него.

Итог урока — чтение стихотворения Р. Сефа «Час рассвета»:

Ты ложишься спать,
А где-то
Наступает
Час рассвета.
За окном зима,
А где-то
Жаркое
Сухое
Лето.
Много
На земле
Людей.
Мир велик.
Запомни это.

Урок удался, если дети поняли:

- *нужно учиться высказывать не только чувства, но и мысли;*
- *при решении конфликта можно использовать посредников;*
- *люди должны быть терпимыми, должны уважать право другого быть не таким, как они.*

ПРИЛОЖЕНИЕ

ТРИ МИЛЫХ ПОРОСЕНКА [72, с. 270–276] (в сокращении)

Посредник читает вслух сказку «Три поросенка», и вдруг на сцену выскакивает Волк:

— Это все неправда! Это вранье!

На сцене появляется Поросенок:

— В сказке — чистая правда! Ты хотел съесть меня и моих братьев!

Поросенок и Волк обзывают друг друга обманщиком, начинают ругаться.

Посредник: Перестаньте ругаться! Успокойтесь!

Поросенок: А кто ты такой?

Посредник: Я школьный посредник. Нас научили помогать разбираться в конфликте. Хотите попробовать решить ваш конфликт?

Волк: Конечно.

Поросенок: Но этот свирепый голодный Волк мне даже слова сказать не даст!

Посредник: Во время сеанса есть правило, что никто никого не перебивает. И еще одно правило: посредник не может принимать сторону одного из вас или выносить какие-нибудь оценки. Поросенок, ты согласен с этими правилами?

Поросенок: Да.

Посредник: А ты, Волк?

Волк: Ну, ладно!

Посредник: Вот и хорошо. Теперь ты, Поросенок, расскажи, что произошло и что ты чувствуешь?

Поросенок: Мы с братьями строили, строили и наконец построили три замечательных дома. Но в один черный день наша счастливая жизнь закончилась. Оказалось, что злой Волк напугал моих братьев и, самое ужасное, сдул их дома!

Волк: Что за глупости!

Посредник: Волк, не перебивай! А ты, Поросенок, не обзывайся!

Поросенок: Можете себе представить, как я испугался, когда на следующий день Волк прибежал ко мне. Он тяжело дышал и пытался сдуть мой дом! Мне очень страшно, он даже сказал, что съест меня!

Посредник: Итак, ты думаешь, что Волк разрушил дома твоих братьев. И когда он появился у тебя, ты испугался, что он собирается разрушить твой дом и съест тебя. Ты хочешь еще что-нибудь добавить?

Поросенок: Нет, это все.

Посредник: Волк, расскажи теперь ты, что произошло и какие чувства ты испытываешь.

Волк (громко чихает): Алчхи! Извините, никак не могу перестать чихать. Я простужен уже несколько месяцев, просто никак не могу вылечиться. Мне сказали, что поросята — отличные врачи. Я пришел к доктору первый Поросенок. Как только я постучал, я начал чихать и никак не мог перестать. Я не успел задержать дыхание, чихнул как ураган и разрушил его дом. А Поросенок помчался в другой дом. Я решил, что он хочет проконсультироваться со своим братом, тоже очень знаменитым специалистом. Когда я подошел ко второму домику, я опять начал чихать. Не успев удержаться, я снова чихнул как ураган и опять разрушил домик. Оба врача побежали в лес. Но мне совершенно необходим был доктор, поэтому я побежал к дому треть-

его Поросенка и попросил меня впустить. Но он не захотел. Я так разозлился, что сказал, что съем его, если он мне не поможет.

Посредник: Итак, ты очень простужен и так сильно чихаешь, что разрушаешь дома. Ты искал врача, а сейчас злишься и расстраиваешься потому, что никто не хочет тебе помочь. Ты хочешь что-нибудь добавить?

Волк: Нет, я только хочу поскорее вылечиться!

Посредник: Теперь приступим к следующей части посредничества. Волк, опиши, пожалуйста, что сказал поросенок.

Волк: Хорошо. Он сказал, что я напугал его братьев и разрушил их дома. Он даже думает, что я собирался разрушить его дом и съесть его. Ужасно смешно!

Посредник: Поросенок, это точное описание?

Поросенок: Да, но это вовсе не смешно, а ужасно!

Посредник: Поросенок, не забывай правила посредничества! Теперь ты опиши, что сказал Волк.

Поросенок: Волк сказал, что сильно простудился. Он пошел к врачу. Мои братья не захотели ему помочь. Он сказал, что чихнул и разрушил их дома. Он обратился за помощью ко мне. Я ему тоже не помогу.

Посредник: Волк, это точное описание?

Волк (чихая): Да.

Посредник: Поросенок, чего ты хочешь достичь в результате конфликта?

Поросенок: Я хочу чувствовать себя в безопасности. Я не хочу, чтобы съели меня или моих братьев. Я не хочу, чтобы разрушили мой дом.

Посредник: Итак, ты хочешь себя чувствовать в безопасности. А ты, Волк, чего хочешь?

Волк: Да я просто хочу выздороветь!

Посредник: Прекрасно, мы выяснили, чего каждый из вас хочет достичь. Теперь давайте придумаем, какие могут быть решения, чтобы получилось то, чего вы хотите. Вы можете высказывать любые идеи, которые приходят к вам в голову. Не надо их обсуждать, просто называйте.

Поросенок: Можно посадить Волка в тюрьму.

Волк: А я ничего не могу придумать... Ой, погодите! Раз Поросенок уже знает, кто я такой, то он мог бы меня вылечить.

Посредник: Прекрасно. Две замечательные идеи. Больше нет?

Волк и Поросенок: Нет.

Посредник: Давайте рассмотрим положительные и отрицательные последствия каждого решения. Чего хорошего, что Волка посадят в тюрьму?

Поросенок: Волк меня не съест и не сможет больше разрушать дома. И, может быть, даже выздоровеет, ведь он не будет выходить на улицу.

Посредник: А какие отрицательные последствия?

Волк: Я люблю свободу. Я люблю гулять по лесу. Я не хочу разлучаться с семьей.

Посредник: А если Поросенок будет лечить Волка? Какие положительные последствия?

Поросенок: Волк может выздороветь. Он будет себя чувствовать лучше.

Волк: Если я поправлюсь, я не буду чихать и разрушать дома. Я никогда ничего не сделаю плохого Поросенку, потому что он будет меня лечить.

Посредник: Что плохого в этом решении?

Волк: Я не вижу ничего плохого.

Поросенок: И я не вижу.

Посредник: Подведем итоги. Поросенок может стать твоим врачом. А ты, Волк, сможешь подружиться с Поросенком и никогда не причинишь ему вреда. Вы согласны с этим решением?

Волк и Поросенок: Да!

Посредник: Теперь подумаем, как посредничество помогло вам лучше узнать друг друга. Поросенок, что ты понял?

Поросенок: Я узнал, что волки очень сильно чихают! И я узнал, что Волк не свирепый, он просто очень сильно простужен.

Посредник: Волк, а ты что узнал?

Волк: Я не знал, что три поросенка думают, будто я нарочно разрушил их дома. Я надеюсь, что мы сможем подружиться.

Посредник: Поздравляю! Вы смогли разрешить свой конфликт и много узнали друг о друге!

Урок 22

ПОНЯТИЕ О ПРОТИВОРЕЧИИ

1. Игра «Наоборот» (5 минут)

В начале урока можно прочесть отрывок из стихотворения Дж. Чиарди «Прощальная игра»:

Скажу я слово **ВЫСОКО**,
А ты ответишь **НИЗКО**.
Скажу я слово **ДАЛЕКО**,
А ты ответишь...
Скажу я слово **ПОТОЛОК**,
А ты ответишь...,
Скажу я слово **ПОТЕРЯЛ**,
А скажешь ты...

Далее учитель называет различные слова, дети хором должны назвать противоположные по смыслу.

Примеры слов для игры:

день, грязный, жарко, мир, правда, спрашивать, богатый, жадный, друг, радость, трудолюбивый, толстый, трудный, зло-
ровый, быстро, горький, вред, веселый, горячо, мокрый, сме-
яться, говорить, любить, огорчить, большой, хороший, лето.

2. Обсуждение «Зима — какая?» (5–7 минут)

— Сейчас зима. Одни люди любят это время года, другие — нет. Как вы думаете, чем может зима нравиться?

— ...

— А чем она не нравится людям?

— ...

— Значит, зима какая — хорошая или плохая?

— ... (Иногда дети говорят «средняя», то есть немного хорошая, немного плохая. На самом деле зима и хорошая — по одним причинам и плохая — по другим.)

— Есть ли в других временах года (и явлениях природы) хорошее и плохое? Приведите примеры.

— ...

(В качестве иллюстраций можно прочесть стихи — см. ПРИЛОЖЕНИЕ.)

Вывод: в любой погоде есть и хорошее и плохое, смотря для чего или для кого.

3. Работа в группах (12–15 минут)

Каждая группа получает 1–2 предмета, нужно обсудить, что в них хорошего и что — плохого.

Возможные предметы для обсуждения:

часы, лезвие, колокольчик, мячик, мел, конфета, клей, ручка, кнопки, краски, спички, наклейки, йод, расческа, тамагочи и др.

Например: йод хорош тем, что дезинфицирует рану, и плох потому, что жжется; краски хороши потому, что рисуют, и плохи тем, что пачкают; спички хороши тем, что можно зажечь плиту, и плохи тем, что можно устроить пожар, и т. д.

После выступления всех групп делается вывод о том, что в каждом из данных предметов есть и хорошее и плохое.

— *А может быть, эти предметы были специально так подобраны, а среди других предметов можно найти те, которые будут только плохими или только хорошими?*

Дети называют различные предметы и с помощью класса находят в них противоположные свойства.

Вывод: в каждом предмете есть что-то хорошее и что-то плохое, смотря для чего или для кого.

4. Физкультминутка (3 минуты)

Рекомендуется проведение танцевальной физкультминутки.

5. Обсуждение «Какой? Для кого?» (10 минут)

Учитель читает стихотворение Г. Сапгира:

У прохожих на виду
висело яблоко в саду.
Ну кому какое дело?
Просто
яблоко висело.
Только Конь сказал, что низко,
а Мышонок —
высоко.
Воробей сказал, что близко,
а Улитка — далеко.
А Теленок — озабочен

тем, что яблоко
мало.
А Цыпленок — тем,
что очень
велико и тяжело.
А Котенку все равно:
Кислое — зачем оно?
— Что вы! —
шепчет Червячок, —
сладкий у него бочок.

— *Каким же было это яблоко: кислым или сладким, большим или маленьким, далеким или близким?...*

— ...

По ответам на данный вопрос можно судить о понимании темы: если дети по-прежнему склоняются к среднему варианту, нужно остановиться и проработать материал еще раз. Правильный вариант ответа: «И кислое и сладкое, кислое для котенка, сладкое для червяка; и маленькое и большое...» и т. д.

— *А другие предметы могут быть большими и маленькими, легкими и тяжелыми, далекими и близкими или только яблоко? Вот портфель, он какой — большой или маленький?*

— ... *(И большой и маленький: по сравнению с партией — маленький, по сравнению с пеналом — большой.)*

— *А какой он — легкий или тяжелый?*

— ... *(И легкий и тяжелый: для малыша — тяжелый, для папы — легкий.)*

Учитель предлагает детям самостоятельно найти любые подобные примеры. В качестве иллюстраций можно использовать стихотворения (см. ПРИЛОЖЕНИЕ).

6. Подведение итогов.

Можно предложить детям оценить самих себя: «Вы какие — большие или маленькие? Для чего (почему?) вы считаете себя маленькими, а для чего — большими?».

Урок удался, если дети поняли:

- *идеальной погоды, которая всем нравится, не существует;*
- *в каждом предмете есть и хорошее и плохое;*
- *предметы могут одновременно обладать различными противоположными признаками.*

М. Яснов

ДОЖДИК

Дождик, дождик,
кап да кап!
Ты не капал бы на пап,
ты не капал бы на мам, —
приходил бы лучше к нам!
Папам — сыро,
мамам — грязно,
нам с тобою —
распрекрасно!

В. Берестов

ГОЛОЛЕДИЦА

Не идетя и не едетя,
потому что гололедица.
Но зато
отлично падаетя!
Почему же никто
не радуется?

Шел Силверстейн

ЖАРА!

Жара!
И лимонад не впрок,
Хоть выпил я полбочки.
Сниму-ка туфли и носки
И посижу в тенечке.
Ну и жара!
Я съел с утра
Мороженого грудю.
Сниму-ка майку и трусы
И нагишом побуду.
Нет мочи!
Жар идет от стен,
И жар идет от стула...
Эх, вот бы мне скелетом стать,
Чтоб ветерком продуло!

КТО ПРАВ?

Вьется синяя река,
Убегает к морю.
Говорит отец:
— Мелка!
— Глубока! — я спору.
Так, мелка или глубока?
Как же быть нам с нею? —
До колен отцу река,
Ну, а мне — по шею.

Г. Сагир

ПРО КИТА

Кто-то глянул
С самолета
На кита
И сказал,
Махнув рукою:
— Мелкота!

Р. Сеф

МУРАВЕЙ

Полз по арбузу муравей
И думал:
— Ой-ой-ой!
Как необъятен и велик
Огромный шар земной!

Урок 23

ПРОТИВОРЕЧИЯ В СВОЙСТВАХ ХАРАКТЕРА

1. Игра «Каким быть?» (5 минут)

Учитель предлагает детям подумать и назвать известные им положительные черты характера (например: умный, смелый, общительный и др.).

Игра проходит с мячом на выбывание: если ученик повторяется или не знает, он садится.

2. Обсуждение «Переход в противоположность» (12–15 минут)

— Вы знаете, что для здоровья полезны фрукты, так как в организме у нас не хватает витаминов. Но если фруктов съесть очень много, то возникнут проблемы со здоровьем. Получается, если очень много «хорошего», это уже не «хорошо», а «плохо».

С чертами характера происходит подобное.

Например, все знают, что быть грязнулей — плохо, а аккуратным быть — хорошо. А если человек слишком аккуратный, почему-то окружающим это тоже не нравится.

Почему, что плохого в том, если кто-то — «чистюля»?

— ...

— Когда человек малообщительный, то собеседник из него не очень приятный. А если чересчур общительный и разговорчивый — это хорошо? Почему?

— ... (вспомнить слово «болтун»)

— Вежливый — это хорошо, а если слишком вежливый?

— ...

Чтение стихотворения С. Погореловского «Перестарался»:

Вот кто вежливость у нас

Проявил на деле:

он в полночный тихий час

поднял мать с постели.

— Что с тобой? — вскричала мать. —

Заболел, сыночек?

— Я забыл тебе сказать:

«Мама, доброй ночи!»

— Будет ли мама этой ночью гордиться своим вежливым сыном?

Дальнейшее обсуждение проходит в группах: каждая группа получает одну-две черты характера; нужно разобраться, что плохого как в отсутствии этой черты, так и в ее чрезмерном «присутствии».

Примеры черт характера:

- смелый (трус, бесшабашный);
- спокойный (нетерпеливый, медлительный);
- добрый (злой, «добренький»);
- доверчивый (подозрительный, легковверный);
- умный (глупый, заумный);
- гордый (бесхарактерный, «зазнайка»);
- любознательный (безразличный, чрезмерно любопытный);
- уверенный (тревожный, самоуверенный);
- верный (вероломный, прилипчивый);
- настойчивый (бесхребетный, настырный);
- осторожный (беспечный, мнительный).

И др.

После выступления представителей групп (класс может дополнять своими примерами) делается вывод: во всем должна быть мера, золотая середина (причем для каждого — своя).

3. Физкультминутка (3 минуты)

Желательно проведение танцевальной физкультминутки (без слов).

4. Обсуждение «Честность и лживость» (10—12 минут)

Вопросы для обсуждения:

- Почему говорят, что обманывать нельзя?
- Бывают ли случаи, когда обманывать можно и это хорошо? (Напомнить правила безопасного поведения с незнакомыми.)
- Что значит «горькая правда»? Всегда ли надо ее говорить?
- Можно ли обидеть, говоря правду (сказать бабушке, что она плохо выглядит; подружке, что она некрасивая; соседке, что у нее немодное платье, и др.)?
- Когда ябедничают, то врут или говорят правду?
- Почему ябед не любят? Может быть потому, что правду слышать не хотят?
- Барон Мюнхаузен называл себя самым правдивым человеком на Земле. Он врал?

— Врать — плохо. Значит, все сказочники и фантасты плохо поступают?

— Маша потеряла варежки. Она может сказать, что у нее забрали мальчишки или что она подарила их замерзшему зайчонку. Какое «вранье» хуже или они одинаковые? Почему?

— Есть вранье — это когда люди говорят неправду для получения выгоды (скрыл двойку — пустили гулять; свалил вину на другого — избежал наказания и др.), и есть фантазия — «бескорыстное» вранье. Можно вспомнить рассказ Н. Носова «Фантазеры», сравнить «вранье» Мишутки и Стасика и вранье Игоря: «Что врать-то без толку? Вот я соврал, так мне польза была!»

— Что значит «дать честное слово»? Почему его нельзя нарушать?

5. Чтение сказки (5–7 минут)

Учитель читает сказку В. Берестова «Честное гусеничное» (см. ПРИЛОЖЕНИЕ).

— *Правда ли Гусеница? Почему вы так думаете?*

— ...

— *Если человек «стал другим», может ли он отказаться от честного слова? Почему?*

— ...

— *Учит ли эта сказка держать свое слово или нет?*

— ... (Конечно, учит.)

6. Подведение итогов

Урок удался, если дети поняли:

— *есть границы, за которыми «хорошее» качество перестает им быть;*

— *честность и прямолинейность — не одно и то же;*

— *фантазия — это «хорошее вранье».*

ПРИЛОЖЕНИЕ

В. Берестов

ЧЕСТНОЕ ГУСЕНИЧНОЕ (в сокращении)

Гусеница считала себя очень красивой и не пропускала ни одной капли росы, чтобы в нее не посмотреться.

— До чего же я хороша! — радовалась Гусеница, с удовольствием выгибаясь, чтобы получше себя разглядеть. — Жаль, что никто-никто этого не видит.

Но однажды ей повезло. По лугу ходила девочка и собирала цветы. Гусеница взобралась на самый красивый цветок и стала ждать. А девочка увидела ее и сказала:

— Какая гадость! Даже смотреть на тебя противно!

— Ах так! — рассердилась Гусеница. — Тогда я даю честное гусеничное слово, что никто, нигде, никогда, ни за что, ни в коем случае больше меня не увидит!

Дал слово — нужно его держать, даже если ты Гусеница.

И Гусеница поползла на дерево. Со ствола на сучок, с сучка на веточку, с веточки на листик. Вынула из брюшка шелковую ниточку и стала ею обматываться. Трудилась долго и наконец сделала кокон.

— Уф, как я устала! — вздохнула Гусеница.

Делать больше было нечего, в коконе было темно и тепло, и она уснула.

Проснулась она от того, что у нее ужасно чесалась спина. Тогда Гусеница стала тереться о стенки кокона. Терлась, терлась, протерла насквозь и вывалилась.

Но падала она как-то странно: не вниз, а вверх. И тут Гусеница на том же самом лугу увидела ту же самую девочку.

— Какой ужас! — подумала Гусеница. — Пусть я некрасивая, это не моя вина. Но теперь все узнают, что я еще и обманщица. Дала честное гусеничное слово, что меня не увидят, и не сдержала его...

А девочка увидела ее и сказала:

— Какая красивая!

— Вот и верь людям, — ворчала Гусеница. — Сегодня они говорят одно, а завтра — совсем другое.

Но на всякий случай она посмотрелась в каплю росы. Что такое? Перед ней — незнакомое лицо! Гусеница попробовала выгнуть спинку и увидела, что на спинке у нее появились большие разноцветные крылья.

— Ах вот что! — догадалась она. — Со мной произошло чудо! Я стала Бабочкой!

И она весело закружилась, потому что честного бабочкиного слова, что ее никто не увидит, она не давала.

Урок 24

ПРОТИВОРЕЧИЯ В СВОЙСТВАХ ХАРАКТЕРА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

1. Игра «Поле чудес» (5 минут)

Учитель заранее на доске рисует 6 клеточек и предлагает отгадать слово, называя отдельные буквы.

Загадано слово «жадина».

2. Обсуждение «Жадность — это...» (15 минут)

Чтение отрывка из стихотворения Я. Акима «Жадина»:

... Кто мелом, резинкой,
любою безделицей
в классе ни с кем ни за что
не поделится,
имя тому подходящее дадено,
даже не имя, а прозвище —
Жадина!
Жадину я ни о чем не прошу,
в гости я жадину не приглашу,
не выйдет из жадины друга хорошего,
даже приятелем не назовешь его...

- *Кто такой жадина?*
- *... (Ни с кем не делится.)*
- *Почему с жадными не хотят дружить?*
- *... (На такого человека трудно положиться.)*
- *Вы всегда сможете отличить жадину?*
- *... (Обычно дети дружно отвечают: «Конечно, да!»)*

Обсуждение ситуаций:

- Папа не дал сыну спички. Жадный?
- Мама себе налила большую чашку чая, а дочке — маленькую. Пожадничала?
- Девочка шла по улице, ела мороженое и ни с кем не делилась. Жадина?
- Мальчики в буфете попросили булочку, им не дали. Продавец — жадный?
- Сын просит у мамы в магазине купить дорогую игрушку. Она отказывается — жадина?

— Человек идет по улице, подбегает хулиган, хочет сорвать шапку. Человек сопротивляется, зовет милицию. Жадина?

— Девочке в санаторий мама прислала конфет. Подружка подошла, один раз попросила, девочка ей дала, и на второй раз дала, и на третий, а потом сказала, что больше давать не будет. Жадная?

— В этих ситуациях «никто ни с кем не делился», именно так вы говорили о жадине. Но почему-то ни одного жадного среди них вы не обнаружили. Почему так получилось?

— ...

3. Физкультминутка (3 минуты)

Рекомендуется проведение любой игры на внимание.

4. Обсуждение «Доброта — это...» (5–7 минут)

— *Добрый — это тот, кто всегда делится. Согласны?*

— *... (Ответы «да» уже не такие дружные.)*

— *Послушайте еще одно стихотворение:*

Р. Сеф

ДОБРОТА

Вчера решил я добрым быть,
Всех уважать и всех любить.
Подарил я Свете мячик,
Подарил я Пете мячик,
Шапку, варежки и шарф
Подарил я Гале...
А за доброту мою
Меня же наказали!

— *Согласны ли вы с мальчиком, что его наказали несправедливо? Почему?*

Обсуждение ситуаций:

— Девочка раздала подружкам украшения старшей сестры. Добрая? (Нет, чужим не делятся.)

— На день рождения подарили конструктор, а мальчик отдал его товарищу. Добрый? (Нет, дареное не дарят.)

— В походе девочка раздала все свои бутерброды другим детям и осталась голодная. Но добрая? (Делиться надо в разумных пределах.)

Вывод: не всем и не всегда нужно делиться.

5. Чтение и анализ сказки (10 минут)

— Слово «добрый» имеет два значения. «Добрый» — это тот, кто всем делится. Но на уроке сегодня вы увидели, что можно не делиться — и это будет хорошо, а можно делиться — и это будет плохо. Путаница какая-то!

Но, может быть, со вторым значением: «добрый — это тот, кто всем помогает, обо всех заботится» — будет разобраться проще и ничего распутывать не придется?

Чтение сказки Т. Александровой «Светофорчик» (см. ПРИЛОЖЕНИЕ).

— Согласны ли вы с выводом сказки, что нужно уметь говорить «нет» и от этого будет хорошо? Приведите свои примеры.

6. Подведение итогов.

Желательно, чтобы дети попробовали сами сформулировать вывод урока.

Учитель обращает внимание, что, несмотря на то что весь урок был посвящен только одному свойству характера, подобные «путаницы» могут быть и с другими свойствами; поэтому лучше вообще избегать категоричных оценок-ярлыков, а учиться разбираться в ситуации.

Урок удался, если дети поняли:

- когда речь идет о человеке, то «коротко» — не всегда «ясно»;
- не нужно спешить оценивать других.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Т. Александрова

СВЕТОФОРЧИК (в сокращении)

Жил-был маленький светофор. Звали его Светик. Он стоял на перекрестке двух небольших улиц и смотрел сначала в одну сторону зеленым глазом, в другую — красным, потом желтыми глазами в обе стороны сразу...

Светик давно заметил, что машины и люди больше всего рады зеленому свету. Посмотрит он зеленым глазом — вот уже машины или люди бодро и весело двигают колесами или ногами, у кого что есть.

Посмотрит красным — останавливаются, в нетерпении фыркают, ворчат, дают задний ход.

И так день и ночь. И все время одним хорошо: они едут и идут, а другим плохо: они стоят и ждут. И это очень огорчало доброго Светика. Ведь так неприятно говорить кому-то «нет». Особенно если он спешит.

И однажды Светик решил: пусть всем будет хорошо, буду смотреть сразу в обе стороны одними зелеными глазами! И сразу все затряслось, загудело, заскрежетало, завизжало. Сейчас машины налетят друг на друга, а люди попадут под машины!

Но, к счастью, этих ужасных бед не произошло. Потому что Светик мог смотреть в обе стороны только желтыми глазами! И вот одни машины остановились, другие приготовились мчаться, но никто не сдвинулся с места.

«Я хотел быть добрым сразу ко всем, — подумал Светик, — и чуть было не погубил всех!.. Все-таки, наверное, лучше вовремя сказать «нет», — объяснял Светик осенним листьям, которые кружились вокруг него на ветру.

А птицы внимательно слушали Светика и говорили:

— Да-да, конечно! Ты прав! Поэтому возле тебя так тепло и спокойно!

Урок 25

ПРОТИВОРЕЧИЯ В СИТУАЦИЯХ

1. Игра на внимание «Прекрасная — ужасная» (5 минут)

Учитель читает стихотворение Г. Сапгира про людоеда и принцессу (см. ПРИЛОЖЕНИЕ).

Дети стоят возле парт, когда в тексте звучит слово «прекрасная» — хлопают в ладоши, когда слово «ужасная» — руки скрещивают перед собой (жест избегания).

Игра проводится на выбывание, кто ошибся — садится.

Желательно, чтобы учитель знал стихотворение наизусть, чтобы игра проходила более динамично.

2. Обсуждение «День рождения» (5—7 минут)

— *Вчера утром я встретила мальчика, сына соседки. Он был очень радостный и рассказал, что в воскресенье у него был день рождения. Ему праздник очень понравился: пришло много друзей; подарили игрушки, о которых он давно мечтал; на столе было много вкусной еды, было очень весело... Жалко, что день рождения — только раз в году...*

Вечером после работы я встретила соседку, маму этого мальчика. Она выглядела грустной и уставшей. Вот как она объяснила свое самочувствие: «В воскресенье у сына был день рождения. Вначале пришлось походить по магазинам, чтобы купить все необходимое к празднику... В субботу весь день стояла у плиты, готовила... К сыну пришло много гостей, они играли, баловались, шумели, устроили беспорядок, ушли поздно... После гостей нужно было вымыть всю посуду, навести в квартире порядок, потом еще долго не могла уснуть... Все-таки, день рождения — это утомительный праздник, хорошо, что он только раз в году...»

А как вы думаете, день рождения — это «прекрасный» или «ужасный» праздник? Что в нем хорошего, что — плохого?

Учитель обращает внимание, чтобы дети не повторялись, высказывали новые аргументы «за» и «против». В конце вывод: в этой ситуации есть что-то хорошее и что-то плохое.

3. Работа в группах (12—15 минут)

Каждой группе предлагается ситуация для анализа: чем (для чего?) данная ситуация является хорошей, чем — плохой?

Затем представители групп рассказывают о том, что у них получилось; класс может дополнять.

Примеры ситуаций:

- смотрел мультфильмы;
- был на экскурсии в зоопарке;
- купался в реке;
- катался на велосипеде;
- нашел кошелек на улице;
- ел мороженое;
- подарили щенка;
- ходил в поход;
- разговаривал по телефону.

И др.

4. Физкультминутка (3 минуты)

Содержание физкультминутки — по выбору учителя.

5. Обсуждение «Другая точка зрения» (10–12 минут)

Чтение стихотворения Б. Заходера «Кискино горе»:

Плачет Киска в коридоре.
У нее
Большое горе:
Злые люди
Бедной киске
Не дают
Украсть
Сосиски!

— *Вы согласны, что эти люди были злые? Почему?*

— ...

— *Значит, кошка ошиблась, неправильно поняла?*

— ... *(Кошка поняла все правильно, для НЕЕ люди были именно злыми.)*

Вопросы для дальнейшего обсуждения:

— Карлсон считал себя самым лучшим в мире. Был ли согласен с этим мнением Малыш? А его мама? Почему?

— Какого мнения Карабас-Барабас о Буратино? Почему?

— Как вы думаете, считает ли старуха Шапокляк себя хорошей?

— Кто, по мнению Незнайки, был умнее: он сам или Знайка?

— Что думал Кролик о Винни-Пухе, когда тот пришел к нему в гости? Считает ли Винни-Пух себя обжорой, не умеющим вести себя в гостях?

— Каким был Маугли для тигра Шерхана и для пантеры Багиры? Почему они по-разному к нему относились?

— Почему Чиполлино стал выручать Тыкву, когда того объявили преступником? Ведь преступник — это «плохой», получается, что Чиполлино помогает плохим?

— Элли считает Дровосека добрым, он всегда ей помогает и заботится о ней. А сам Дровосек с этим не согласен. Почему?

— И все-таки какие они: Волк — хороший ИЛИ плохой, Незнайка — умный ИЛИ глупый, Винни-Пух — воспитанный ИЛИ невоспитанный, Дровосек — добрый ИЛИ нет?..

Вывод: все зависит от точки зрения, с какой стороны посмотреть (нужно говорить не «ИЛИ», а «И»).

Вывод можно проиллюстрировать стихотворением по выбору учителя (см. ПРИЛОЖЕНИЕ).

6. Подведение итогов.

Обсуждаем, нужно ли обращать внимание на другие точки зрения. Почему это нужно делать, даже если ты с ними не согласен?

Урок удался, если дети поняли:

- *в каждой ситуации есть хорошее и плохое;*
- *восприятие ситуации зависит от точки зрения;*
- *нужно учиться воспринимать мир с позиции «другого».*

ПРИЛОЖЕНИЕ

Г. Сагир

ЛЮДОЕД И ПРИНЦЕССА, ИЛИ ВСЕ НАОБОРОТ

Вот как это было:

Погода была

ужасная,

Принцесса была

прекрасная.

Днем во втором часу

заблудилась принцесса

в лесу.

Смотрит: полянка

прекрасная,

на полянке землянка

ужасная.

А в землянке —
людоед:
— Заходи-ка на обед! —
Он хватает нож,
дело ясное,
вдруг увидел, какая...
прекрасная!
Людоеду сразу стало
худо.
— Уходи, — говорит, —
отсюда.
— Аппетит, — говорит, —
ужасный.
— Слишком вид, — говорит, —
прекрасный.
И пошла потихоньку
принцесса,
прямо к замку вышла
из леса.
Вот такая легенда
ужасная!
Вот такая принцесса
прекрасная!
А может, все наоборот? —
Погода была
прекрасная.
Принцесса была
ужасная.
Днем во втором часу
заблудилась принцесса в лесу.
Смотрит: полянка
ужасная.
На полянке землянка
прекрасная.
..А в землянке, —
людоед:
— Заходи-ка на обед! —
Он хватает нож,
дело ясное,
вдруг увидел, какая...
ужасная!
Людоеду сразу стало
худо.

— Уходи, — говорит, —
отсюда.
— Аппетит, — говорит, —
прекрасный,
— Слишком вид, — говорит, —
ужасный.
И пошла потихоньку
принцесса,
прямо к замку вышла
из леса.
Вот такая легенда
прекрасная!
Вот такая принцесса
ужасная!

М. Симонова

ГРУСТНЫЙ ЛЕВ

В этой клетке лев сидит
И на публику глядит.
А в глазах у льва печаль:
Льву людей ужасно жаль —
Тех, кто много дней подряд
За решеткою
Стоят.

В. Новочихина

ПОРОСЯТА

Поросята всей семьей
Вышли на прогулку.
В грязь залезли — ой-ой-ой! —
В узком переулке.
Саша удивляется:
— Что же получается?
Дети возятся в грязи —
Мама не ругается!..

М. Симонова

ГДЕ ВОДИТСЯ РЫБА?

Не водится рыба ни в море, ни в речке,
А водится рыба на полке и в печке,
А водится рыба в кастрюле и плошке,
По мнению мудрой и опытной кошки.

Урок 26

ПРОТИВОРЕЧИЯ В СИТУАЦИЯХ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

1. Игра «Сказочный герой» (7–10 минут)

Учитель загадывает сказочного героя, нужно его отгадать. Вопросы должны быть такие, на которые можно ответить «да» или «нет» (игра «да-нетка»).

Учитель обращает внимание детей, что не нужно пытаться сразу угадать (вопросы типа: Незнайка? Микки-Маус? Герда?), а следует задавать вопросы, сужающие круг поиска, позволяющие исключать героев не по одному, а группами: Этот герой молодой? Это животное? Герой умеет колдовать? и др.

Загадывается «Баба-яга». Если дети случайно угадают этого героя в самом начале игры, учитель «перезагадывает» (говорит «нет» и на ходу придумывает другого героя, подходящего под уже названные признаки), затем игра проводится еще раз (с «Бабой-ягой»).

— Как вы считаете, Баба-яга — хорошая или плохая?

— ... (Для нас плохая, для себя может быть хорошей.)

— Почему мы считаем ее плохой?

— ...

— Есть сказка про одну маленькую Бабу-ягу, которая решила стать хорошей для людей. Она стала помогать людям, делать добрые дела, колдовать для пользы; но про нее сказали, что она плохая Баба-яга. Как вы думаете, кто так сказал?

— ... (Другие бабки-ежки.)

— Значит, получается, что хорошая Баба-яга — та, которая поступает плохо, а плохая — которая делает хорошо...

2. Обсуждение «Репутация» (10–12 минут)

— Как вы думаете, когда эта Баба-яга стала делать хорошее, люди сразу поверили, что она исправилась или нет? Почему?

— ... (Нет, они могли решить, что она притворяется, чтобы потом сделать что-то плохое.)

— Как по-вашему, было ли Бабе-яге обидно, что ей не верят?

— ...

— На прошлом уроке мы говорили, что любое событие можно рассматривать с разных точек зрения. Сюжет сказки «Красная Шапочка» вам хорошо известен в изложении Шарля Перро. Как вы думаете, если бы эту сказку рассказывал Волк, она бы изменилась или нет? В чем были бы изменения?

— ...

Чтение сказки «Как обидели Серого Волка» (см. ПРИЛОЖЕНИЕ).

— Если бы не знали настоящей сказки совсем, могли бы поверить в рассказ Волка?

— ... (Да, история кажется совершенно правдоподобной.)

— Представьте себе, что вы выслушали эту историю и от Волка, и от Красной Шапочки. Кому бы вы поверили и почему?

— ... (Высока вероятность, что дети скажут, что Волку верить нельзя, потому что он «плохой», — знаем по другим сказкам.)

— Получается, что мы не верим Волку не потому, что у нас есть доказательства, что он не прав, а потому, что мы привыкли к тому, что он плохой. Как вы думаете, это правильно и справедливо? Почему?

— ...

— Подобные ситуации нередко бывают и в реальной жизни. Если в классе есть ребенок, который хоть однажды взял чужое, то в следующей пропаже сразу же обвинят его...

Если ученик плохо учится и вдруг напишет контрольную на «5», то, скорее всего, все подумают, что он списывал...

У каждого человека есть репутация — общественная оценка, устоявшееся мнение о нем. Изменить репутацию, переубедить окружающих в том, что вы уже другие, порой бывает непросто...

Были ли с вами случаи, когда вы «исправлялись», начинали вести себя иначе и поступать по-другому, а вам не верили, продолжая относиться к вам по-прежнему?

— ...

— Почему в новом коллективе (классе, кружке, лагере) гораздо легче, чем на старом месте, быть «другим»?

— ...

— Как вы понимаете выражение: «Сначала ты работаешь на свое имя, потом имя работает на тебя»?

— ...

3. Физкультминутка (3 минуты)

Рекомендуется проведение танцевальной физкультминутки (без слов).

4. Упражнение «Внутренний дирижер» (5–7 минут)

— Разные люди совершают разные поступки. Одни считают, что драться (ругаться, обижать, отбирать и т. д.) допустимо, другие уверены, что так поступать нельзя. Можно сказать, что у каждого человека есть внутренний дирижер, который говорит, что можно и что нельзя делать. Иногда этот дирижер говорит то же самое, чему учат вас взрослые, иногда он позволяет некоторые правила нарушать, особенно когда рядом никого нет...

Учитель предлагает детям подумать и ответить на вопрос: «Что не разрешает тебе делать твой внутренний дирижер?» (Можно по цепочке или в виде игры с мячом.)

Желательно акцентировать внимание детей на том, что речь идет именно о внутренних правилах и законах («Что я САМ себе не разрешаю...»), а не о запретах со стороны учителей и родителей.

Ответы детей не комментируются и не обсуждаются.

5. Беседа «Законы общества» (10–12 минут)

Примерное содержание беседы:

— «Внутренний дирижер» у каждого свой. Одним людям он «разрешает», например, брать чужое и «говорит», что это — хорошо: «Пусть будут внимательнее!», другим — запрещает: «Можно брать только свое!» Получается, что оба правы, оба поступают хорошо, потому что так им разрешил внутренний дирижер!

— В любой ситуации есть хорошее и плохое. Например, убийство в мирной жизни считается недопустимым, а если на войне убить врага — становишься героем...

— У каждого человека есть право поступать по своим законам, но есть еще законы общества для всех. Преступник плохой не для себя, а для общества.

— Каждое общество устанавливает свои законы. В разных странах в разное время они могут сильно отличаться и изменяться. Например, сто лет назад женщину в брюках нельзя было даже представить, сорок лет назад появление женщины в брюках считалось неприличным, а сейчас брюки считаются обычной женской одеждой.

— Основные законы нашего общества служат для защиты человека и собственности. За выполнением закона следят суд и милиция.

— Если человек нарушает (преступает) законы общества, его наказывают (тюрьма, ссылка, исправительные работы, штраф и др.).

— Большинство в обществе составляют люди, не нарушающие законов. Они не совершают преступления, потому что боятся попасть в тюрьму?

— Наш класс — это маленькое общество. Какие законы есть в нашем классе, за что может быть наказание?

— В любой ситуации у человека есть разные варианты, как себя вести. Если тебя толкнули — можно дать сдачи; можно выяснить причины; можно сделать вид, что не заметил; можно пожаловаться; можно направить свою злость на кого-то другого... Если человек бедный, он может пойти работать, а может попрошайничать; кто-то может совершить ограбление, а кто-то отправится искать клад... Способов много, и нельзя сказать, что среди них есть один-единственный правильный. Правильных (и неправильных) может быть множество. Человек выбирает сам, но нужно помнить, что выбирается не только действие, но последствия этого действия («Если ты привык драться и по-другому не можешь, будь готов к тому, что другие тебя будут избегать»).

6. Подведение итогов.

Учитель желает детям жить так, чтобы находить гармонию между законами общества и собственными правилами.

Урок удался, если дети поняли:

- *репутацию изменить нелегко;*
- *нужно учиться оценивать ситуации непредвзято;*
- *у человека есть право выбора, но за свой выбор нужно отвечать.*

ПРИЛОЖЕНИЕ

КАК ОБИДЕЛИ СЕРОГО ВОЛКА [4, 20]

(в сокращении)

Я жил в лесу. Лес был моим домом, и я о нем заботился...

Однажды прекрасным летним днем я убирал мусор, оставленный туристами, как вдруг услышал шаги. Выглянув из-за дерева, я увидел маленькую девочку с корзинкой в руках... Она сразу показалась мне подозрительной: вся разодетая в красное, в шляпке, надвинутой на нос, словно не хотела, чтобы ее кто-нибудь узнал.

Я знаю, что по одежке судить нельзя, поэтому решил разузнать о ней побольше... Она рассказала, что идет навестить больную бабушку и несет ей обед. Она мне показалась человеком честным, но все же я

решил, что неплохо бы ее научить не врываться в чужой дом, а лес — это мой дом!

Я побежал напрямую к бабушке... Старушка согласилась, что внучке следует быть скромнее и уважительнее. Мы решили, что бабушка пока спрячется, а я проучу Красную Шапочку...

Когда девочка вошла, я ее пригласил в спальню. Она зашла и сразу сделала грубое замечание по поводу моих ушей. Мне и раньше приходилось терпеть обиды на этот счет, поэтому я вышел из положения, сказав, что большие уши мне нужны, чтобы лучше слышать.

Но тут она сделала еще замечание насчет моих выпученных глаз. Вы сами понимаете, какие чувства появились у меня к этой девчонке, которая старалась выглядеть хорошей, а на самом деле была такой противной... Несмотря на все это, я, как воспитанный волк, обиды не показал, а объяснил, что большие глаза мне нужны для того, чтобы лучше видеть.

Но ее следующее замечание вывело меня из себя. В своей жизни я и так натерпелся из-за огромных зубов. И эта малолетка, такая тихая с виду, не нашла ничего лучше, как обратить внимание именно на мои зубы. Я не смог сдержаться, выскочил из кровати и заорал, что такие зубы нужны, чтобы ее съесть!

Вы прекрасно знаете, что ни один нормальный волк не станет есть девчонок. Но этот глупый ребенок вдруг с визгом стал носиться по дому. Тут дверь распахнулась, и я увидел на пороге здоровенных парней с топорами в руках. Я сразу понял, что дела мои плохи, но, к счастью, окно было открыто...

На этом все закончилось, но бабушка никому не рассказала, как все произошло на самом деле, — наверно, было стыдно за внучку.

Не прошло и недели, как обо мне поползли по лесу слухи как об ужасном и коварном создании. А я считаю, что ужасной была та девчонка в красной шапке!

Урок 27

ПРОТИВОРЕЧИЯ: ЦЕЛЬ — СРЕДСТВА

1. Игра на внимание «Ку-ку» (5 минут)

Правила игры: дети стоят возле парт, когда учитель поднимает одну руку — дети хором говорят «ку!», а когда две руки — «ку-ку!».

Игра проходит в быстром темпе на выбывание.

2. Обсуждение «Кукушка — какая?» (7–10 минут)

— *Расскажите, что вы знаете про кукушку.*

— ...

— *Можно ли сказать, что кукушка — хорошая мать?*

— ... *(Нет, она подбрасывает яйца в чужие гнезда, сама кукушат не высиживает.)*

— *А вы знаете, почему кукушка так делает?*

Учитель рассказывает, что кукушка — единственная из лесных птиц, которая питается ядовитыми мохнатыми гусеницами. Птенцов такой едой кормить нельзя, они погибнут. «Заботясь» о них, кукушка подкладывает яйца другим птицам, чтобы те вырастили птенцов.

— *А теперь, когда вы знаете причины, что вы скажете о том, какая мать кукушка?*

— ... *(Ответить очень сложно: получается, она хорошая тем, что делает плохо; она заботится о том, чтобы не заботиться...)*

— *В природе существует много животных, которых человек считает плохими. Например, волки, змеи, комары... Может быть, «плохих» животных следует уничтожить и тогда станет все хорошо?*

В процессе обсуждения делается вывод, что в природе существует равновесие, «плохие» для нас играют «хорошую» роль в природе, истребление «плохих» приносит не пользу, а вред. Например, однажды начали истреблять волков, чтобы увеличить поголовье оленей. Но оказалось, что число оленей, наоборот, стало быстро уменьшаться. Дело в том, что волки не могут одолеть здорового оленя и потому съедают только ослабленных и больных, исполняя роль своеобразных санитаров. Санитаров не стало, и олени стали вымирать от эпидемий.

Чтение стихотворения Б. Заходера:

Нужны все на свете!

Нужны все подряд —

Кто делает мед и кто делает яд.
Плохие дела у кошки без мышки,
У мышки без кошки не лучше делишки.

3. Чтение и обсуждение сказки (10 минут)

— Дети любят сказки. Вы наверняка согласитесь, что в сказках обычно легко определить, кто хороший, а кто — плохой. Но бывают и другие сказки. Послушайте одну из них.

Учитель читает сказку «Заколдованный холм» (см. ПРИЛОЖЕНИЕ).

После прочтения первой части учитель делает паузу и спрашивает мнение детей о старухе: какая она?

Когда сказка прочитана, снова проводится обсуждение: что теперь дети скажут о том, какой была старуха — хорошей или плохой?

Стоит подчеркнуть, что злые поступки старухи к концу сказки воспринимаются иначе, совсем по-другому, хотя поведение старухи не изменялось, поменялось только наше отношение к нему, когда мы узнали ситуацию изнутри.

— Как вы думаете, события в реальной жизни больше похожи на эту сказку, где все так сложно и запутанно, или на привычные детские сказки, где всегда просто и понятно?

— ... (Эта сказка больше похожа на жизнь.)

4. Физкультминутка (3 минуты)

Рекомендуется проведение энергичной («спортивной») физкультминутки.

5. Обсуждение ситуаций (12–15 минут)

— Вы сейчас делали зарядку, чтобы отдохнуть, переключиться, «встряхнуться» — и это хорошо. А можно ли заниматься спортом не для укрепления здоровья, а для другой, «плохой», цели?

— ... (Да, можно: кто-то может тренироваться, чтобы потом нападать на других.)

— Значит, мы не можем оценивать действие, если не знаем, для чего оно производится, одно и то же действие может иметь разные цели; одна и та же цель может достигаться разными способами...

Ситуация: врач делает болезненный укол. Врач плохой?

— ...

— Мальчик решил обрадовать маму и нарвал на клумбе большой букет цветов. Мама обрадуется или огорчится, похвалит или накажет?

— ...

— *Представьте, что во время дежурства вы вытерли доску носовым платком. Это хорошо или плохо?*

— ...

— *Мы говорили, что людям свойственны вредные привычки: люди пьют, курят, употребляют наркотики... Они так поступают умышленно для того, чтобы испортить свое здоровье, сделать хуже жизнь — свою и окружающих; для того, чтобы раньше других умереть?*

— ... (Такой цели у них нет.)

— *Если бы от «вредных» привычек было только плохое, вряд ли бы они существовали. Действительно, курят нередко для того, чтобы выглядеть взрослее, а не затем, чтобы легкие стали больными!... Пьют часто для того, чтобы в компании стало веселей, не думая о том, что при этом страдает мозг... Наркотики часто начинают употреблять потому, что скучно, а не потому, что хотят стать рабами наркотиков... А можно ли другими способами достичь тех же целей: выглядеть взрослее, развеселиться; найти, чем себя занять? Какими?*

— ...

— *Очень трудный вопрос: почему некоторые люди вместо этих «хороших» способов делают то, что наносит им вред?*

— ... (Так легче, проще, чем организовать игры, конкурсы, розыгрыши; вначале о последствиях не задумываются, а потом привыкают и уже не могут остановиться.)

6. Подведение итогов.

Чтение стихотворения С. Махотина:

Крошил я горбушку,
И мама, вздыхая,
Сказала, что это —
Привычка плохая.
Тогда из фанерки я сделал кормушку,
В нее не спеша докрошил я горбушку.
И стала хорошей плохая привычка...
Приятного вам аппетита, синички!

Урок удался, если дети поняли:

- *в жизни бывают сложные, «запутанные» ситуации;*
- *не нужно торопиться с однозначными категоричными выводами.*

ПРИЛОЖЕНИЕ

ЗАКОЛДОВАННЫЙ ХОЛМ (англ. нар. сказка)
(в сокращении)

Часть 1

Среди черных страшных болот стоял только один холм, который выглядел так угрюмо, что рождал в сердце каждого человека не меньшую тоску, чем черные болота... У холма притулился домишко, да такой убогий, да такой ветхий, что непременно бы развалился, если бы не упирался одной стеной в холм.

Жила в домике старуха, горбатая, хромая, с крючковатым носом. Была старуха слишком уродливой и хромой, чтобы показываться где-нибудь дальше собственной хижины, и поэтому она всюду посылала своих детей — Джека и Джил...

Брат и сестра очень любили друг друга. И все в их жизни было бы хорошо, если бы не жестокость матери...

И вот однажды терпению детей пришел конец. В этот день они возвратились домой довольные: купили все необходимое для дома, и у них оставались деньги, которыми они думали порадовать свою мать...

Джек пошел распрягать лошадь, а Джил подбежала к матери и протянула ей деньги. Старуха пересчитала их, сунула в карман и вдруг рассвирепела:

— Ну, обманщики, сознавайтесь, сколько вы проели на конфеты?! — закричала она и принялась дубасить Джил своей палкой.

Джек в несколько прыжков оказался рядом с сестрой, пытаясь защитить ее от ударов. Напрасно убеждал он мать, что они ни одного пенни не потратили на себя.

— Ты еще смеешь подавать голос, лентяй? — набросилась она на Джека и яростно оттолкнула его от Джил.

Старуха била Джил до тех пор, пока не устала сама.

Затем она поплелась к дому, и дети услышали ее злой шепот:

— Сегодня вы не заслужили ужина, бездельники!

Джил заплакала, а Джек обнял сестру и повел в лес. Там Джек сказал:

— Уйдем отсюда, Джил, куда глаза глядят...

— Если бы наша матушка была в тысячу раз уродливее, мы бы не оставили ее никогда, ведь правда, Джек? — вздохнула Джил. — Но она так несправедлива...

Часть 2

В лесу дети неожиданно встретили старика, который рассказал им про тайну матери:

«Жила-была счастливая семья: отец, мать и двое детей — мальчик и девочка. Но отец прожил недолго и мать осталась с детьми одна.

Злой колдун потребовал, чтобы она стала его женой. Но не согласилась женщина из-за своих маленьких детей. Тогда колдун превратил красавицу в страшную старуху.

Но он понимал, что дети все равно будут любить свою мать, которая их тоже любит. И тогда он наложил страшное проклятье: если женщина хоть раз скажет своим детям ласковое слово, они превратятся в камень! И, любя детей, мать была вынуждена обращаться с ними так жестоко...»

Еще старик сказал:

— Вы можете спасти свою мать. Нужно подняться вдвоем на холм возле вашего дома, взяв с собой кувшин. Наполнить его водой из источника, что бьет на вершине холма, а потом дать выпить этой водицы вашей матушке...

И дети отправились к источнику. Но холм тоже был заколдован злым колдуном. Идти было тяжело: взвился смерч и закружил брата и сестру в сумасшедшем танце. От страшного порыва ветра желуди градом посыпались с дубов, больно барабанила по головам...

А дети шли и шли. На вершине холма карлики и эльфы пытались вырвать кувшин, но Джек крепко прижимал его к своему сердцу...

Наполнив кувшин, дети поспешили домой. Идти назад было еще труднее: содрогнулась земля, с холма посыпались гигантские валуны, они налетали друг на друга и с искрами разлетались на куски...

Наконец-то показался ручей у подножия холма. Как только дети ступили на противоположный берег, шум утих, наступили мир и покой.

Джек и Джил скорее открыли калитку своего сада и побежали к матери. Старуха сидела на крыльце и чистила овощи.

— Дай мне глоток воды, Джек, — сказала она гораздо приветливее, чем раньше, — я так хочу пить...

— Ну, конечно, мы и пришли напоить тебя, мама! — воскликнул Джек и подал матери полный кувшин воды.

Мать пила долго, с наслаждением.

Сначала ничего не произошло. А потом вдруг все вокруг закружилось, Джеку и Джил показалось, что они мчатся на карусели, глаза их невольно зажмурились...

— Моя бедная дочурка, сколько я тебе принесла горя своей жестокостью! Простишь ли ты меня?

— Подойди ко мне ближе, мой мальчик! — позвал тот же ласковый голос. — Садитесь рядом со мной, я расскажу вам свою историю...

Дети открыли глаза и вместо уродливой, горбатой старухи увидели совсем молодую женщину с такими же фиалковыми, как у Джил, глазами...

И это была их мать, и говорила она ласковым голосом....

ЭКСКУРСИЯ. АНАЛИЗ ЭКСКУРСИИ

Проводится при подходящей погоде (можно не по расписанию), желательно экскурсию и последующий анализ проводить как спаренный урок (т. е. в расписание вносятся изменения и урок со следующей недели переносится на эту).

1. Вступительная беседа (5—7 минут)

Проводится в классе.

— *Вы знаете, что любое явление или событие оставляет следы, по которым о них можно догадаться.*

Как узнают о том, что ночью шел дождь? Что недавно пролетал самолет? Что на обед были пирожки?..

Оставляет ли человек «следы» своих действий и поступков?

— ...

— *Приведите примеры, как по «следам» можно сделать вывод о поведении человека.*

— ...

Учитель объявляет цель экскурсии: учиться замечать и расшифровывать «следы» хорошего или плохого поведения человека.

2. Экскурсия (40—50 минут)

Экскурсия пешеходная, проходит в микрорайоне школы, желательно, чтобы обратно в школу дети шли другой дорогой: это позволяет больше увидеть.

Следует иметь в виду, что детям «плохое» заметить легче, оно быстрее бросается в глаза, а «хорошее» кажется привычным и естественным, нужно помочь его «увидеть» (строят новый дом, посадили цветы, починили качели и т. д.).

Рекомендуется, чтобы учитель в отдельных ситуациях провоцировал детей на доказательство своего мнения, придерживаясь изначально неправильной точки зрения: «Посмотрите, как плохо, всякие палки на дороге стоят!» (возле подвязанных деревьев); «Как хорошо, когда музыка на всю громкость, чтобы всем на улице слышно было и веселей!»; «Какой плохой поступок: вся стена исписана!» (про адрес); «Как хорошо, когда тропинка через клумбу протоптана, обходить не надо!»; «Зачем скамейку покрасили, люди могут испачкаться, когда сядут. Это плохой поступок!» и др.

Примечание. Во время экскурсии оцениваются только «следы» — поступки, а не сами люди. Например, можно заметить бумажку от мороженого («Кто-то бросил бумажку — это некультурный поступок»), но не следует оценивать напрямую самого этого человека.

Можно предварительно обсудить с детьми, почему во время экскурсии замечания другим делать не нужно.

После экскурсии дети возвращаются в класс, и урок продолжается.

3. Письменная работа (10 минут)

— *Вот на доске человек нарисован (типа «руки-ноги-огурчик», кружочек — голова, черты лица не нарисованы).*

— *Можете ли вы сказать, какой он: хороший или плохой?*

— *... (Обычно дети сразу просят нарисовать лицо — «иначе не определишь», тогда учитель рисует грустное лицо.)*

— *Теперь можете определить, какой он?*

— *... (Многие дети говорят «Плохой!», но некоторые человечка «защищают»: хороший тоже заплакать может, а может, у него что-то случилось и т. д.)*

— *А если я нарисую веселое лицо, то тогда сможете точно сказать?*

— ...

Вывод: «по лицу» трудно узнать, какой это человек, нужно судить по его делам и поступкам.

Учитель раздает детям листки бумаги и просит за одну минуту написать как можно больше слов, чтобы закончить предложение: «Плохой человек — это тот, который...».

Затем дети читают свои ответы, а учитель записывает их в столбик слева на доске: ворует, убивает, ломает, курит, дерется, пачкает, ругается и т. д.

— *Теперь допишите такое предложение: «Хороший человек — это такой, который...».*

Дети снова читают свои ответы, учитель записывает их на доске посередине. Так как большинство детей просто добавляют частицу «не», то получаются на доске два одинаковых списка, между которыми стоит «не»: не ворует, не убивает, не ломает, не курит, не дерется, не пачкает, не ругается и т. д.

4. Обсуждение «Плохой хороший человек» (10–12 минут)

— Во время экскурсии вы видели следы хороших и плохих поступков. А что вы можете сказать о себе, какими — хорошими или плохими — были вы сами?...

— ... (Чаще всего дети говорят, что они были хорошими, потому что ничего плохого они не делали.)

— Давайте сейчас я прочитаю рассказ Валентины Осеевой (см. ПРИЛОЖЕНИЕ), а затем мы снова вернемся к обсуждению вашего поведения на экскурсии...

— Почему женщина рассердилась?

— ...

— Можно ли назвать мальчиков хорошими (они ведь ничего плохого не делали)? Почему?

— ...

— Представьте себе рисунок, на котором дети дерутся. Можно сказать, что они не дружат. На другой картинке дети вместе строят башню — это хорошие друзья. На третьей картинке изображено, как один ребенок рисует, а другой читает. Можете ли вы сказать, дружные ли это дети? Почему?

В процессе обсуждения выясняется, что мы не можем сказать ни хорошее, ни плохое, потому что дети между собой не взаимодействуют, мы не знаем, какие они.

Учитель обращает внимание детей на то, что кроме «хорошего» и «плохого» поведения есть еще «нейтральное». Иногда мы думаем, что «не делать плохого» автоматически означает «делать хорошее». На самом деле это не так: «хорошее» — это действие, противоположное плохому действию, а не бездействие. «Плохо» — когда ломаешь, «хорошо» — когда чинишь, если не ломаешь — это ни хорошо, ни плохо. Если ничего не делаешь, то о тебе нечего и сказать.

На доске записывается правый столбик из слов, действительно обозначающих «хорошие» действия.

Получается таблица из трех столбиков:

Плохое	Нейтральное	Хорошее
Ломает	Не ломает	Чинит
Бьет	Не бьет	Жалеет
Пачкает	Не пачкает	Убирает
...	...	

5. Подведение итогов.

Учитель желает детям расти по-настоящему хорошими.

Чтение стихотворения В. Левина «Первая прогулка»:

Воробьяха
Воробьянка
Выводила
Полетать.
По дороге
Потихоньку
Стала мама
Объяснять:
— Это — крошка.
— Это — кошка.
— Это Лешкино окошко.
Лешка любит нас с тобой.
Лешка кормит нас зимой.

— *Хочется, чтобы о каждом из вас всегда могли сказать действительно хорошее и птицы, и звери, и цветы, и люди, и все, что нас окружает...*

Урок удался, если дети поняли:

- *по «следам» (по результатам) поступков можно сделать вывод о человеке;*
- *не «плохой» еще не означает «хороший»;*
- *«хороший» тот, кто совершает хорошие поступки.*

П р и м е ч а н и е. Материалы данного урока рекомендуются использовать для беседы с родителями. Часто родители, вырастив «хорошего» ребенка, который никогда ничего плохого не делал, удивляются, почему он стал «плохим». На самом деле «нейтральное» поведение можно образно разместить посередине горки: вверху — хорошее, до которого порой не так легко дотянуться (не всегда хочется и получается помогать, жалеть, убирать, заботиться...). Скатиться вниз с горки к «плохому» достаточно легко, когда «тормоза» (родительское влияние) начинают ослабевать. Воспитывая ребенка, нужно давать ему возможность совершать хорошие поступки, а не просто удерживать (иногда и силой) от плохих.

ПЛОХО

Собака яростно лаяла, припадая на передние лапы. Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький взъерошенный котенок. Он широко раскрывал рот и жалобно мяукал. Неподалеку стояли два мальчика и ждали, что будет.

В окно выглянула женщина и поспешно выбежала на крыльцо. Она отогнала собаку и сердито крикнула мальчикам:

- Как вам не стыдно?!
- А что стыдно? Мы ничего не делали! — удивились мальчики.
- Вот это и плохо, — гневно сказала женщина.

Урок 30

ОРИЕНТИРОВАНИЕ В ОКРУЖАЮЩЕМ

1. Игра «Сказочные злодеи» (5 минут)

Учитель предлагает детям по цепочке или в виде игры с мячом назвать известных сказочных злодеев («плохих» героев).

2. Обсуждение «Маскировка» (7–10 минут)

Вопросы для обсуждения:

— Почему в сказке «Волк и семеро козлят» Волк изменял свой голос?

— Почему в сказках Баба-яга иногда оборачивается красавицей?

— Почему Волк стал ласково разговаривать с Красной Шапочкой, а не напал на нее сразу?

— Почему гуси-лебеди унесли братца, когда он остался один, а не тогда, когда он был вместе с сестрой?

— Почему старуха Шапокляк не сразу доставала свою крысу, а прятала ее?

— Почему Лиса притворилась, что хочет послушать песенку Колобка, а не съесть его?

— Почему в сказках зло очень часто маскируется?

— Существуют ли «злодеи» в обычной, не сказочной жизни?

— Почему их жертвами чаще всего являются дети?

— Маскируются ли реальные злодеи или их сразу можно узнать («дядька с мешком»)?

— Почему «плохие» взрослые иногда ведут себя добрее, внимательнее, заботливее к детям (дают им бесплатно сладости и игрушки, предлагают покататься на машине, сходить посмотреть мультики, поиграть на компьютере, показать что-то интересное и т. д.), а «хорошие» этого не делают?

— Почему очень часто «плохие» предлагают все держать в «секрете», никому ни о чем не рассказывать? Можно ли нарушать такие «секреты»?

3. Упражнение «Секреты» (3–5 минут)

Учитель описывает различные ситуации; если дети считают, что рассказанное надо сохранить в тайне, они молчат; если надо обязательно сообщить взрослым (родителям или учителям) — хлопают в ладоши. В конце желательно обобщить: что можно и что

нельзя держать в секрете? (Не может быть тайной то, что несет угрозу здоровью или жизни.)

Примеры ситуаций:

- незнакомый человек просит ключ от квартиры, чтобы сделать сюрприз родителям;
 - брат рассказал, какой подарок приготовил для мамы;
 - вашего друга бьют какие-то старшие дети;
 - незнакомый предлагает пойти завтра в кино;
 - увидел, как лезут в чужое окно, а тебе приказывают: «Молчи!»;
 - подружка показала, где ее «секретик»;
 - друг прочел свои стихи;
 - замечаешь, что за тобой часто ходит один и тот же человек;
 - подружки во дворе показали, где появились щенки;
 - частые непонятные звонки по телефону, когда родители на работе;
 - возле тебя остановилась машина, просят сесть и показать дорогу;
 - подростки зовут в подвал, где будет «интересно».
- И др.

4. Опрос «Что нельзя?» (5–7 минут)

Главным на этом уроке должно быть не запугивание детей и обсуждение всевозможных «случаев», а четкая информация: что делать, как себя вести в случае посягательства на твою личность.

Для снятия излишних эмоциональных реакций и с целью экономии времени представляется целесообразным проведение письменного опроса на тему «Что нельзя?».

Желательно, чтобы дети писали по вариантам:

1) «Что нельзя делать на улице?» (Например, уходить с незнакомыми, брать у чужих подарки и т. д.)

2) «Что нельзя делать дома?» (Например, открывать незнакомым, оставлять записку в дверях и др.)

Время опроса — примерно 2–3 минуты, затем учитель просматривает ответы детей, а класс отдыхает под спокойную, плавную музыку. («Легли на парты и закрыли глаза».)

5. Беседа о правилах поведения на улице и дома (10–12 минут)

Цель беседы — кратко обобщить знания о безопасном поведении.

Вопросы для беседы.

Улица:

- Почему опасно гулять в темноте, даже в своем дворе?
- Почему нужно говорить дома, куда уходишь?
- Почему не надо верить, когда чужой человек говорит: «Идем скорей, тебя мама зовет, она в больнице!»?
- Можно ли уходить с незнакомцем, который знает твоё имя? Почему?
- Что делать, если к тебе посторонние взрослые пристают? (Можно кричать, драться, вырываться, обманывать, убегать; нужно обратиться к прохожим за помощью...)
- Почему надо постараться запомнить, как выглядел, во что был одет чужой?

Дом:

- Почему всегда надо спрашивать: «Кто там?»?
- Как узнать: за дверью «свой» или «чужой»?
- Почему нельзя пускать чужих, обращающихся с просьбой «подождать маму» или «попить воды»?
- Почему нельзя по телефону говорить: «Я целый день буду один»?
- Что делать, если за дверью — «чужой»? (Кричать с балкона, позвонить знакомым или в милицию...)

Примечание. В случае опасности желательно, чтобы дети звонили кому-то из «своих» («Бабушка, у нас кто-то дверь ломает!»), а не в милицию, так как они могут растеряться, сбивчиво отвечать, им могут не поверить; лучше, чтобы это сделал взрослый человек, который четко назовет адрес, обрисует ситуацию, сообщит родителям и т. д.

6. Тренинг «Что делать?» (7–10 минут)

Учитель называет различные ситуации, нужно инсценировать только действия ребенка (!).

Примечание. Разыгрывать сценку, в которой один ребенок изображает «бандита...», не рекомендуется: когда ситуация выглядит смешной и «игрушечной», она не воспринимается серьезно. Лучше, если дети (по отдельности или малыми группами) показывают, как они себя будут вести (не рассказывают: позвоню по телефону бабушке или убегу, а инсценируют разговор или показывают, как убегают).

Примерные ситуации:

- Если ты один дома и в дверь позвонили...
- Если ты видишь, как твою подружку кто-то незнакомый уводит со двора...
- Если тебя остановили на улице, что-то спрашивают и неприятно до тебя дотрагиваются...
- Если тебе предлагают мороженое...
- Если просят провести до далекого магазина....
- Если друг тебя зовет к незнакомому человеку «видик» смотреть...
- И др.

7. Подведение итогов.

— Дорогие дети! Вас окружает много любящих и заботливых взрослых. Мы очень надеемся, что с вами никогда не произойдут никакие неприятные истории. А если вдруг что-то случится, вы всегда будете знать, что делать и как себя вести, — и тогда обязательно все будет в порядке...

Урок удался, если дети поняли:

- реально существуют люди, представляющие для них опасность;*
- беды можно избежать, если соблюдать правила безопасного поведения;*
- обо всех «случаях» надо обязательно говорить взрослым.*

ПРИЛОЖЕНИЕ

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К УРОКУ И ПРОВЕДЕНИЯ БЕСЕД С РОДИТЕЛЯМИ

«Приведем основные правила поведения детей в рискованных ситуациях. Ребенка нужно с этими правилами ознакомить:

- если ты оказался дома один, никому чужому или малознакомому не открывай дверь, кем бы ни представлялся незнакомец;
- не теряйся, если, находясь один в квартире, услышишь, что кто-то пытается открыть входную дверь, а громко спроси «Кто там?»;
- если дверь продолжают открывать чужие, будет правильным по телефону «02» вызвать милицию, точно указать адрес и затем с балкона или из окна звать соседей или окружающих на помощь;

— на телефонные звонки с вопросом, дома ли и когда вернуться с работы родители, надо отвечать, что они заняты, и спросить, куда и кому перезвонить;

— уходя из дому, не забывай закрыть балкон, форточки и окна, особенно если живешь на первом или последнем этаже;

— не оставляй в дверях своей квартиры записок — это привлекает внимание посторонних;

— не хвастайся перед окружающими тем, что в вашей квартире есть дорогостоящие предметы (телевизионная, видео- и радиоаппаратура, одежда, украшения и т.д.), а также количеством денег;

— не приглашай в дом незнакомых или малознакомых детей ни под каким предлогом;

— не нужно на улице разговаривать с пьяными, даже знакомыми, людьми, так как пьяный человек сильно меняется, его поступки могут быть непредсказуемыми и жестокими;

— не садись к незнакомым или малознакомым в автомобиль, даже если очень хочется покататься или опаздываешь;

— нельзя входить с незнакомыми в лифт, если с тобой нет родителей;

— если неизвестные тебе люди предлагают послушать музыку, сниматься в кино, посмотреть видеофильм, поиграть или показать собаку, каких-нибудь других животных, не спеши соглашаться, прежде обязательно посоветуйся с родителями или другим взрослым человеком, которого ты хорошо знаешь и кому доверяешь;

— если чувствуешь, что тебя преследуют, зайди в ближайший магазин, другое место или попроси взрослого прохожего проводить домой;

— в любой тревожной ситуации необходимо обращаться в милицию.

Внушите детям, что некоторые вещи просто нельзя держать в тайне от родителей, даже если они кому-то обещали хранить секрет. Многие извращенцы и насильники говорят детям: «Давай сохраним это в тайне!» Это может смутить ребенка, которому внушили, что нехорошо выдавать секреты».

(Подготовил М. Гиблов. «Аргументы и факты», 1994, № 8.)

СОВЕТЫ ДЕТЯМ:

НЕ ходи с незнакомцем;

НЕ садись в машину незнакомца;

НЕ играй на улице с наступлением темноты;

НЕ заигрывайся во дворе по пути из школы.

Основная заповедь: всегда говори «НЕТ» незнакомцу!

СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ:

Объясните детям, что у них есть право сказать «нет» любому взрослому, который может причинить им боль или вред. Это связано с тем, что многих детей воспитывают в духе безусловного повиновения взрослым.

«Не все люди на свете тебя любят! — это нужно сказать малышу, и не раз. — Не весь мир — родной дом». И у маленького ребенка в голове должен появиться вопрос «зачем?» при встрече с любым незнакомым взрослым: зачем он предлагает мне «бубль-гум»? Зачем зовет куда-то показать «что-то интересное»?

Убедите детей в том, что они должны рассказать вам о любом происшествии, случившемся с ними на улице. Очень часто, щадя ваши родительские чувства, дети не рассказывают о том, что их напугало.

Отнеситесь к детям с доверием, всегда внимательно выслушивайте их рассказы даже о самом пустяковом происшествии. В противном случае они могут промолчать даже тогда, когда случится что-нибудь серьезное. Объясните детям, что незнакомцы не должны трогать и целовать их и они не должны обнимать и целовать незнакомца.

Взрослый человек, если у него нет дурных намерений, вряд ли попытается заговорить с незнакомыми детьми, играющими на улице (за исключением тех случаев, когда ребенок потерялся или плачет). Обучите детей никогда не вступать в разговор с незнакомцем. Не нужно грубить ему, нужно сделать вид, что не слышишь, и быстро отойти или отбежать в сторону. Объясните детям, что вы не будете сердиться на них за отказ вступить в разговор с незнакомыми взрослыми. Внушите им, что они должны сообщать вам о каждой попытке незнакомца завести с ними разговор.

Скажите детям, что вы разрешаете им нарушать установленные правила и нормы поведения с целью самозащиты и что вы всегда будете на их стороне, если в целях безопасности им придется их нарушить.

Например, объясните им, что, столкнувшись с опасностью, они могут убежать, громко кричать, говорить неправду или даже ударить нападающего.

Урок 31

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Данный урок состоит из трех частей.

Первая часть — подведение итогов обучения.

Примерные вопросы для обсуждения: Чему научились за этот год? Кому рассказывали о занятиях? Что нового узнали? Что важное поняли? Почему знание норм и правил поведения не всегда помогает их соблюдать? и др.

Вторая часть урока — беседа о воспитании — начинается с чтения и последующего обсуждения сказки [30, с. 66]:

«У одного французского крестьянина был сын, который стал себя плохо вести. Перепробовав разные способы наказаний, отец придумал наконец сделать так: он вкопал напротив дома столб и после каждого проступка сына вбивал в этот столб гвоздь. Прошло некоторое время, и весь столб был утыкан гвоздями, живого места не осталось. Это поразило мальчика, и он начал исправляться. И тогда за каждый добрый поступок отец стал вытаскивать из столба по гвоздю. И вот наступил торжественный момент: последний гвоздь вытасчен из столба. Но сын в этот момент почему-то горько заплакал.

— Чего же ты плачешь? — спросил его отец. — Ведь гвоздей-то больше нет?

— Гвоздей нет, а дырки остались, — ответил сын».

Вопросы для обсуждения:

— Почему мальчик плакал?

— Как, по вашему мнению, будет себя вести мальчик в будущем? Почему вы так думаете?

— Можно ли научиться самому себе говорить «нет»?

— Почему нужно уметь самому себе говорить «Нет», а не ждать, пока запретят другие?

И др.

После проведения физкультминутки заключительная часть урока начинается с чтения стихотворения Н. Ламма «Заячья любовь»:

Заяц гордо шел по лесу,
вел зайчиху, как принцессу.
До верхушек длинных ушек

заяц был в нее влюблен.
Но решиться объясниться
все не мог собраться он.
То есть заяц понимал,
что в пути молчать неловко,
просто он слова искал.
А когда нашел — сказал:
— Ты прекрасна,
как морковь.

Вопросы для обсуждения:

— Как вы думаете, заяц всегда такой неразговорчивый? А почему тогда он сейчас застенялся, не может слов найти?

— А что значит «полюбил»? За что он мог полюбить зайчиху?

— А почему он сравнил зайчиху с морковкой, они же совсем не похожи?

— Давайте представим себе, что будет дальше. Вот заяц признался в любви, что потом? (Поженились, родились дети.)

— А зачем им зайчата, они же друг друга любят, вот и пусть живут только вдвоем? (Ребенок нужен как продолжение любви, он общий, он и мамин, и папин.)

— А своих зайчат они будут любить? За что? Они же еще совсем маленькие, ничего не знают, не умеют, их еще не за что любить... (Родители любят детей «просто так», ни за что, потому что это их дети.)

Чтение стихотворения В. Берестова:

Любили тебя без особых причин,
за то, что ты — внук,
за то, что ты — сын.
За то, что — малыш,
за то, что — растешь,
за то, что на папу и маму
похож.
И эта любовь до конца
твоих дней
останется тайной опорой
твоей.

— Каждый человек, каждый ребенок и взрослый нуждаются в любви. Одних людей любить легко, мы про них говорим, что они «хорошие», у них много друзей, которые радуются им... Но есть такие, про которых мы говорим «плохие», их любить гораздо труднее. Но они тоже хотят, чтобы их любили...

Увидеть в плохом хорошее, полюбить его за это хорошее — значит помочь ему стать лучше...

Урок заканчивается на «высокой ноте»: учитель обращает внимание на то хорошее, что есть в каждом ученике класса, и желает любить себя и других...

ПРИЛОЖЕНИЕ



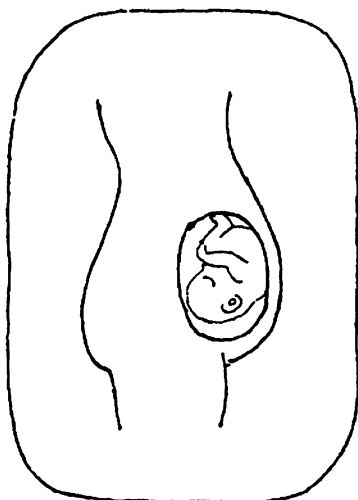
ШКОЛЬНИКИ



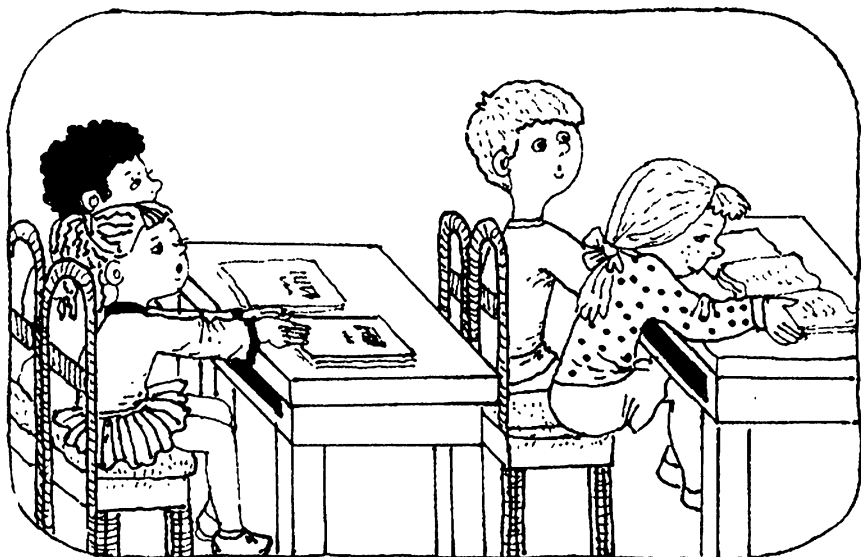
ДОШКОЛЬНИКИ



ГРУДНОЙ РЕБЕНОК



ЗАРОДЫШ



КЛАСС



ГРУППА ДЕТСАДА



В КОЛЯСКЕ



БЕРЕМЕННАЯ ЖЕНЩИНА



ВЗРОСЛЫЕ



ПОЖИЛОЙ ЧЕЛОВЕК

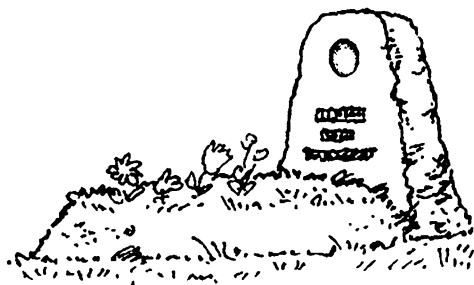


ПРОФЕССИИ



В КРУГУ СЕМЬИ

ПАМЯТНИК



ЛИТЕРАТУРА

1. *Амонашвили Ш. А.* Здравствуйте, дети!: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1983.
2. *Ахмеджанов Э. Р.* Психологические тесты. — М.: Светотон, 1995.
3. *Башкирова Г.* Наедине с собой. — М., 1988.
4. Безопасное и ответственное поведение: Цикл бесед, практических и тренинговых занятий с учащимися 1–11 классов о ВИЧ-инфекции и наркотической зависимости: Пособие для классных руководителей, психологов и социальных педагогов / Под ред. А. Н. Сизанова. — Мн: Тесей, 1998. — Ч. 1. Классы 1–4.
5. *Беннет С., Беннет Р.* Играем ожидая: Пер. с англ. Н. Александровой. — М.: ТКО АСТ, 1996.
6. *Варюхина С. И.* Счастливый бумеранг. — Мн., 1985.
7. *Венгер Л. А., Мухина В. С.* Психология: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошк. воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошк. учреждениях». — М.: Просвещение, 1988.
8. Воспитание. Первый класс: Пособие для педагогов / Под общ. ред. М. П. Осиповой. — Мн.: Экоперспектива, 2001.
9. Воспитание. Подготовительный класс: Учеб.-метод. пособие для учителей и воспитателей / Под ред. М. П. Осиповой. — Мн.: Экоперспектива, 2000.
10. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991.
11. *Гатанов Ю. Б.* Курс развития творческого мышления (по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли). Первый год обучения (для детей 6–10 лет). — СПб.: ГП «ИМАТОН», 1996.
12. *Гафитулин М. С.* Курс РТВ. Изучение темы «Фантазия — как творчество»: Из опыта работы со школьниками начальных классов. — Жуковский, 1989. (Деп. В ЧОУНБ 2.07.1989 ? 667.) *
13. *Гин С. И.* Мир логики: Методическое пособие для учителя начальной школы. — М.: Вита-Пресс, 2001.
14. *Гин С. И.* Мир фантазии: Методическое пособие для учителя начальной школы. — М.: Вита-Пресс, 2001.
15. *Гин С. И.* Мир человека: Методическое пособие для учителей 1–2 классов. — Екатеринбург, 1995.
16. *Гин С. И.* О проведении интегрированной учебной итоговой недели в экспериментальном классе. — Гомель, 2002. (Деп. в ЧОУНБ 29.06.2002 ? 2763.)*
17. *Гин С. И., Прокопенко И. Е.* Первые дни в школе. — М.: Вита-Пресс, 2002.
18. *Горелов И., Енгальчев В.* Безмолвный мысли знак. — М.: Молодая гвардия, 1991.

19. Горелов И. Н. Умеете ли вы общаться? — М.: Просвещение, 1991.
20. Даль В. И. Пословицы русского народа. — М.: ЭКСМО-Пресс: ННН, 2000.
21. Дитрих А. и др. Почемучка. — М.: Педагогика, 1987.
22. Добрович А. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. — М.: Просвещение, 1987.
23. Жутикова Н. В. Учителю о практике психологической помощи: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1988.
24. Загвоздкина Т. В. Безопасность жизни и деятельности дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — Мн.: Польша, 2001.
25. Из чего сделаны дети? / Авт.-сост. А. Е. Касаткина. — М.: Физкультура и спорт, 1997.
26. Коломинский Я. Л. Беседы о тайнах психики. — Мн.: Юнацтва, 1990.
27. Коломинский Я. Л. Человек: психология. — М.: Просвещение, 1988.
28. Коломинский Я. Л., Панько И. Ю. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста. — М.: Просвещение, 1988.
29. Кумекер Л., Шейн Д. С. Свобода учиться, свобода учить: Пособие для учителя. — М.: Народное образование, 1994.
30. Лазарева В. А. Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе. — М.: Институт инноваций и образования им. Л. В. Занкова: Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2002.
31. Леви В. Искусство быть другим. — М.: Знание, 1981.
32. Леви В. Л. Нестандартный ребенок. — М.: Знание, 1988.
33. Левитан Е. П. Малышам о звездах и планетах. — М.: Педагогика, 1986.
34. Литература и фантазия / Сост. Л. Е. Стрельцова. — М.: Просвещение, 1991.
35. Матвеева Л. Г., Выбойщик И. В., Мякушкин Д. Е. Практическая психология для родителей, или Что я могу узнать о своем ребенке. — М.: АСТ-ПРЕСС, Юж.-Урал. кн. изд-во, 1999.
36. Мудрик А. В. Время поисков и решений, или Старшеклассникам о них самих. — М.: Просвещение, 1990.
37. Мурашкова И. Н. Сказка, отворись. — Елгава, 1999. (Деп. в ЧОУНБ 15.08.1999 ? 2472.)*
38. Нестеренко А. А. Модели эмоций.. — (РТВ в экспериментальном классе). — Петрозаводск, 1999. (Деп. в ЧОУНБ 30.09.1997 ? 2167.)*
39. Нестеренко А. А. Страна загадок. — Ростов-на-Дону, 1993.
40. Новиков Л. Как человек узнавал самого себя. — М.: Молодая гвардия, 1991.
41. Ожегов С. И. Словарь русского языка. — М.: Русский язык, 1986.

42. *Петровский А. В.* Популярныe беседы о психологии. — М., 1986.
43. *Петровский А. В.* Что мы знаем и чего не знаем о себе. — М., 1991.
44. *Пиз А.* Язык жестов. — Воронеж: МОДЭК, 1992.
45. Плакать погодим!: Кн. для учителей начальной школы и родителей / Сост. С. Гин — Гомель: СОЖ, 1995.
46. Политехнический словарь / Редкол.: А. Ю.Ишлинский (гл. ред.) и др. — М.: Советская энциклопедия, 1989.
47. Практическая психология в тестах, или Как научиться понимать себя и других. — М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
48. Практическая психология для дошкольников. — СПб, 1993.
49. Психология: Учеб. пособие для начальной школы / Под ред. проф. И. В. Дубровиной. — М.: Гардарики, 1998.
50. *Рогов Е. И.* Настольная книга практического психолога в образовании: Учебное пособие. — М.: Владос, 1996.
51. *Рутман Э. М.* Педагогика здоровья. — М., 1992.
52. *Рябцева С. Л.* Дети восьмидесятых: Дневник учителя. — М.: Педагогика, 1989.
53. *Семенака С. И.* Уроки добра: Коррекционно-развивающая программа для детей 5–7 лет. — М.: АРКТИ, 2002.
54. *Семенова И.* Учусь быть здоровым, или Как стать Неболейкой. — М.: Педагогика, 1991.
55. *Сидорчук Т. А.* Технология обучения дошкольников умению решать творческие задачи. — Ульяновск, 1996.
56. *Смагина Л. И.* и др. Сто уроков по правам ребенка: Учеб.-метод. пособие. — Мн.: Университетское, 1999.
57. *Смагина Л. И.* Твои права. — Мн., 1998.
58. *Соловейчик С. Л.* Педагогика для всех. — М.: Педагогика, 1988.
59. *Стрельцова Л. Е.* Уроки сказки. — М.: Педагогика, 1989.
60. *Субботский Е. В.* Ребенок открывает мир: Кн. для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991.
61. *Сухин И. Г.* Незнайка, Хоттабыч, Карлсон и все-все-все: Сборник литературных викторин, кроссвордов и чайнвордов для детей. — М.: АСТ, 1992.
62. Терпимость: преддверие мира: Учеб.-препод. руков. по воспит. в духе мира, прав человека и демократии. — Мн: НМЦентр, 1996.
63. *Толстых А. В.* Наедине со всеми: о психологии общения. — Мн.: Полымя, 1990.
64. *Трофимова Г. В.* Азбука жизни человека: Метод. пособие для учителя 1 кл. — Мн.: Бервита, 1997.
65. *Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А.* Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада. — М.: Просвещение: Владос, 1995.

66. Фридман Л. М., Кулагина И. Ю. Психологический справочник учителя. — М.: Просвещение, 1991.
67. Цзен Н. В., Пахомов Ю. В. Психотренинг: игры и упражнения. — М.: Физкультура и спорт, 1988.
68. Цукерман Г. А., Поливанова К. Н. Введение в школьную жизнь. — М.: Новая школа, 1992.
69. Цырлина Т. В. Встречное движение. — М.: Знание, 1991.
70. Чистякова М. И. Психогимнастика. — М.: Просвещение, 1990.
71. Чутко Н. Я. История становления человека: Учебно-методические материалы для работы в 3 классе. — М., 1993.
72. Шапиро Д. Конфликт и общение: Путеводитель по лабиринту регулирования конфликтов. — Мн.: Тесей, 1999.
73. Шкатова Л. А. Задачник по этикету: Учеб. пособие для учащихся 5–7 кл. сред. шк. — Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1996.
74. Шнекендорф З. К. Младшим школьникам о правах ребенка: Пособие для учителя. — М.: Вита-Пресс, 1997.
75. Энциклопедия сексуальной жизни (для детей 7–9 лет): Пер. с франц. — М., 1992.
76. Юдин Г. Главное чудо света. — М.: Педагогика, 1991.
77. Якобсон С., Прусс И. Последняя победа Буратино. — М.: Знание, 1983.

***Краткая справка о Фонде материалов по ТРИЗ Челябинской областной универсальной научной библиотеки (ЧОУНБ)**

Фонд материалов по ТРИЗ ЧОУНБ создан в 1986 г. Содержит более 2700 рукописных работ по ТРИЗ, около 500 книг по ТРИЗ и неалгоритмическим методам, журнальные и газетные статьи, фотографии, аудио- и видеокассеты. Фонд общедоступен. Пользование им бесплатное.

Основные задачи фонда ЧОУНБ: собирание, обработка, хранение информации по ТРИЗ; выдача и рассылка необходимой информации абонентам Фонда; создание библиографии по ТРИЗ.

Фонд издает:

1. Ежемесячные информации о новых поступлениях.
2. Ежегодный указатель «Путеводитель по Фонду материалов по ТРИЗ».
3. Библиографические указатели по ТРИЗ.

Хранитель Фонда материалов по ТРИЗ ЧОУНБ —
Кожевникова Любовь Анатольевна.

Контактные адреса:

Россия, 454091, г. Челябинск, пр. Ленина, 60.

ЧОУНБ, отд. техн. лит. Кожевниковой Л. А.

E-mail: vital@chel.surnet.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Урок 1. Школа: разнообразие целей	7
Урок 2. Первоначальные сведения из географии и астрономии. Адрес	12
Урок 3. Организм	17
Урок 4. Как устроен человек?	21
Урок 5. Болезни	24
Урок 6. Прошлое: развитие ребенка до школы	28
Урок 7. Будущее	33
Урок 8. «Линия жизни»	36
Урок 9. Обобщение	40
Урок 10. Что такое психология?	41
Урок 11. Внимание	45
Урок 12. Память	49
Урок 13. Мышление	52
Урок 14. Воображение	57
Урок 15. Эмоции	60
Урок 16. Настроение	66
Урок 17. Общение	71
Урок 18. Несловесное общение	75
Урок 19. Проблемы общения	79
Урок 20. Конфликты	84
Урок 21. Урегулирование конфликтов	87
Урок 22. Понятие о противоречии	93
Урок 23. Противоречия в свойствах характера	98
Урок 24. Противоречия в свойствах характера (продолжение) ...	102
Урок 25. Противоречия в ситуациях	106
Урок 26. Противоречия в ситуациях (продолжение)	111
Урок 27. Противоречия: цель — средства	116
Уроки 28–29. Экскурсия. Анализ экскурсии	121
Урок 30. Ориентирование в окружающем	126
Урок 31. Подведение итогов	132
Приложение	135
Литература	139